

دیوانِ لطفؔ

ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ

PDF By : Ghulam Mustafa Daa'im

ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ

دیوانِ لطیف
(مرزا علی لطیف)

(C) جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اشاعت :	اپریل ۱۹۸۳ء
طباعت :	دائرہ الکفر پریس
	پھتا بازار حیدرآباد
قیمت :	پچیس روپے
تعداد :	پانچ سو
ناشر :	ادارہ شعر و حکمت
	۱۱ - ۲ - ۸۲۵
	ریڈ ملز، حیدرآباد

ملنے کے پتے :-

- ۱۔ مصنف :- مکان نمبر ۲/۳۲-۱۰-۹-۵، حیدرگورڈ
حیدرآباد ۵۰۰۰۰
- ۲۔ الیاس ٹریڈرس، شاہ علی بندہ روڈ حیدرآباد ۲۰۰۰۰۵
- ۳۔ حسامی بک ڈپو - محلہ کمان، حیدرآباد ۲۰۰۰۰۵
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، بھٹی، علی گڑھ

انسداد

شیف و محترم استاد ڈاکٹر مفتی مجتہد کے نام
جن کی رہنمائی میں میں نے اپنی
علمی، ادبی زندگی کی کئی منزلیں طے کیں۔

مرزا اکبر علی بیگ

ترتیب

۷	تعارف:	پروفیسر غلام عمر خاں	○
۱۱	مقدمہ:	ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ	○
	متن:		○
۵۳	غزلیں:		○
۱۰۱	قصائد:		○
۱۳۵	رباعیاں:		○
۱۳۸	متفرق اشعار:		○
۱۴۳	فرہنگ		○

کوئی خاک کوئی سبب دین سے بدستور عالم
 ہر حال میں کمال ہے اس میں ہر حال میں
 جو عبادت و فطرت میں ہر حال میں
 نہایت ہر حال میں ہر حال میں
 سخی ایسے ہر حال میں ہر حال میں
 اگر کلمہ نادر ہو تو کلمہ نادر
 کوئی ہر حال میں ہر حال میں

کرب و بلاء باری نام نہ ہر حال میں
 غضب سر جو کہ عداوت ہے ہر حال میں

ہون ابرو ہر حال میں ہر حال میں
 مہم کہ تو اسلحہ جاکے عباد
 آفت ہوا کہ اسلحہ جانسوز کو عباد
 شہنشاہ کیلئے قطعون پر موقوف ہو کر
 یہ دہر ہم اپنے سے ہر حال میں
 ہونے کا کوئی آفتابی ہر حال میں
 یہاں ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ہر حال میں

دیوان لطف (قلی) ضرور کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
 کے ایک صفحہ کا عکس

تعارف

مرزا علی تطف، تیر اور سودا کے ہم عصر تھے، اردو ادب کی تاریخ میں وہ اپنے ”تذکرہ گلشن ہند“ کی وجہ سے مشہور ہیں۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش پر تطف نے علی ابراہیم خاں کے تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ کو جو فارسی میں تھا، گلشن ہند کے نام سے اردو میں منتقل کیا تھا۔ مولوی عبدالحق نے ایک مقدمہ کے ساتھ یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو سے شائع کیا تھا۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ اس سے قبل تطف پر ایک مبسوط کتاب ”مرزا علی تطف حیات اور کارنامے“ شائع کر چکے ہیں جو ان کے بی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے پر مبنی تھی۔ ”دیوان تطف“ کی ترتیب و تدوین ڈاکٹر اکبر صاحب کے تحقیقی کام کا گویا ایک تسلسل ہے۔ تطف کا کلام جو اپنی کیفیت اور کیفیت کے قطع نظر، تاریخی زبان کے نقطہ نظر سے اشاعت کا مستحق تھا، ابھی تک مخطوطات میں محفوظ تھا۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے متعدد مخطوطات سے ان کے چیدہ، چیدہ کلام کو یکجا کیا ہے اور مختلف متون کے باہمی مقابلے کے بعد تدوین تھی کے جدید اصولوں کی روشنی میں ”دیوان تطف“ کی ترتیب و تدوین کی ہے اور ضروری تعارف کے ساتھ اسے شائع کر رہے ہیں۔

کلام لطف کا بیشتر حصہ خود شاعر نے اپنے تذکرہ گلشن ہند میں محفوظ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر اکبر صاحب نے قلمی دیوان لطف (محفوظہ عثمانیہ یونیورسٹی) کے علاوہ تذکرے کے دو مخطوطوں کی مدد سے جو کتب خانہ سالار جنگ اور جرمنی کی اسٹاٹ سی بلیو تھک لائبریری کی ملکیت ہیں لطف کا کلام جمع کیا ہے اور مختلف تذکروں میں جو مخطوطات کی شکل میں ہیں لطف کے جو منتشر اور چیدہ اشعار ملتے ہیں انھیں بھی چھان بین کر کے یکجا کیا ہے اور پھر تین متن کے لیے مختلف نسخوں کے اشعار کا بھی مقابلہ کر کے ان کا متن تعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ منتخبہ یا مدونہ متن کے ساتھ دوسرے مخطوطوں کے اختلافات بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ اس طرح یہ مرتبہ دیوان متنی تنقید کے نقطہ نظر سے ایک وقیع علمی کاوش کی صورت میں سامنے آیا ہے۔

ڈاکٹر اکبر علی بیگ صاحب کا ایک وصف یہ ہے کہ جب وہ کوئی ذمہ داری اپنے سر لیتے ہیں تو اسے انہماک، جاں فشانی اور سلیقے کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پیش نظر تحقیقی کاوش بھی مذکورہ خصوصیات کی آئینہ دار ہے۔ لطف کی زبان پُر تیر اور سودا کی زبان کے مقابلے میں قدامت کی چھاپ نمایاں ہے۔ بیسویں الفاظ ان کے کلام میں ایسے ملتے ہیں جو مسر سودا یا درد کے ذخیرہ الفاظ میں نہیں ملتے۔ واقعہ یہ ہے کہ اٹھارویں صدی کے نصف دوم میں قدیم اردو مرزا مظہر کی تحریک کے زیر اثر، تدریجی طور پر ایک نیا روپ اختیار کر رہی تھی۔ تبدیلی کا یہ عمل جاری تھا جو مختلف شعرا کے ہاں مختلف انداز اور مختلف رویوں کی صورت میں نظر آتا ہے۔ مظہر کے معاصرین نے اصلااح زبان کے بارے میں ان کے اصولوں کو یک لخت قبول نہیں کیا تھا۔ سودا نے اپنے مشہور قطعہ میں مظہر کی ناری زوہ اردو کا مذاق

اڑایا تھا۔ اس لیے لطف کے ذخیرہ الفاظ میں قدیم عنصر نمایاں ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

لطف کی زبان کے اس پہلو نے 'تدوین متن کے سلسلے میں' مرتبہ کے کام کو دشوار بنا دیا تھا۔ قدیم متن کی تدوین کے دوران جب تک کسی شعر میں کسی پیچیدہ اور الجھے ہوئے لفظ کی صوتی شکل اور اس کے معنی 'پوری طرح متعین نہ ہو جائیں' شعر قابل فہم نہیں بنتا۔ متنی نقاد کی بنیادی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ قدیم متن کو عہد حاضر کے قاری کے لئے 'قابلِ قرات' اور قابل فہم بنا کر پیش کرے۔ اگر نقاد متن کے کسی اُکھے ہوئے حصے کو حل کئے بغیر اسی حالت میں درج کر کے گزر جاتا ہے تو وہ مصنف کے ساتھ نا انصافی کرتا ہے اور قاری کو دھوکا دیتا ہے۔ یہ طریقہ کار تدوین متن کی ذمہ داری کے یکسر منافی ہے۔ قدیم اور دشوار متن میں بعض ایسے مقامات یقیناً درپیش ہو سکتے ہیں جو متنی توقع کی پوری سعی کے باوجود کھل نہ سکے ہوں لیکن ایسی صورت میں تحقیقی دیانت داری کا تقاضا یہ ہے کہ ایسے مقامات کی نشان دہی کر دی جائے اور اس امر کی وضاحت بھی کہ متن کے متذکرہ حصے کو کھولنے میں کامیابی نہیں ہوئی ہے اس قسم کا اعتراف کسی تحقیقی کوشش کا وقعت اور قابلِ اعتماد بنا دیتا ہے۔

کلام لطف کے مرتب کو بھی 'لطف کی زبان میں قدیم عنصر کی موجودگی کے سبب' ایسے مقامات سے گزرنا پڑا ہے اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انہوں نے اپنی تحقیقی ذمہ داری کو کامیابی کے ساتھ نباہنے کی کوشش کی ہے۔ قدیم زبان کے متن میں اکثر الفاظ صوتی سادہ کاری کے عمل کے زیر اثر طرح طرح کے روپ بدل کر ایسی شکلوں میں پیش ہوتے ہیں کہ ان کی شناخت یا لغات میں ان کی تلاش ممکن نہیں ہوتی۔ لطف کی زبان میں بھی ایسا عنصر

موجود ہے۔ ڈاکٹر اکبر صاحب نے تنگ و دو کر کے ایسے الفاظ کو قدیم زبان کے ماہرین کی مدد سے کھولنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے باوجود جو الفاظ حل نہیں ہو سکے، انہوں نے دیانت داری کے ساتھ ان کی نشان دہی کر دی ہے۔ علمی مسائل میں تحقیق و تفحص کی یہ نکلن قابلِ قدر ہے۔

کلام لطف کی پیش نظر ترتیب و تدوین، مستحق تحقیق و تنقید کا کامیاب نمونہ ہے۔ میں ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ کو اس موقع علمی کاوش کے لیے مبارکباد دیتا ہوں۔

ڈاکٹر غلام عمر خاں

پروفیسر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد۔ اے پی

۹/۱ اپریل ۱۹۸۳ء

”سمعی زار“ ۶۴-۶۳-۱۶

اکبر بارغ - حیدرآباد

مقدمہ

مرزا علی لطف کا شمار اردو کے اولین تذکرہ نگاروں میں ہوتا ہے لطف سے قبل اردو شاعروں کے بہت سے تذکرے مرتب ہوئے ہیں لیکن یہ سب فارسی زبان میں ہیں۔ لطف پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو میں تذکرہ نگاری کی بنیاد ڈالی۔ ان کا تذکرہ ”گلشن ہند“ کہنے کو فارسی تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ کا ترجمہ ہے۔ لیکن اس میں لطف نے اتنے اضافے کئے ہیں کہ ہم بغیر کسی تردد کے اس کو لطف کی تصنیف قرار دے سکتے ہیں۔

عام طور پر لطف کا شمار فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے مصنفین میں کیا جاتا ہے لیکن اس کالج سے لطف کا براہ راست تعلق نہیں رہا۔ محض ایک بار وہ شیر علی افغوی کے توسط سے ڈاکٹر جان گلکرسٹ پروفیسر ہندوستانی لٹریچر ولیم کالج کلکتہ سے متعارف ہوئے اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے ان سے فرمائش کی کہ وہ علی ابراہیم خاں حلی کے فارسی تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ کا اردو میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ ان کی ایما پر لطف نے اس تذکرہ کو اس زمانے کی سلیس اور سادہ زبان میں لکھ کر گلکرسٹ کی خدمت میں سلسلہ میں پیش کیا جسے گلکرسٹ نے بے حد پسند کیا لیکن نامعلوم وجہ سے یہ تذکرہ شائع نہیں ہوا۔ خوش اتفاق سے اس کا ایک نسخہ روڈ موسیٰ کے سیلاب میں بہتا ہوا موہی غلام محمد مددگار کینیٹ کونسل دولت آصفیہ کے ہاتھ لگا جس کو انہوں نے شمس العلماء مولانا بشلی نعمانی کے حوالے کیا جو ان دنوں حیدرآباد دکن میں مقیم تھے۔ مولانا شبلی نے بعد نصیح و تحشید اس کو انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا قصد کیا لیکن انجمن چند اسباب کی بنا پر اس کو نہ چھاپ سکی۔ بعد میں مولوی عبدالحق کے ایک عالمانہ مقدمے کے ساتھ عبدالغفار نے اس کو رفاه عام پریس لاہور سے سلسلہ میں شائع کیا پھر سلسلہ میں انجمن ترقی اردو علی گڑھ

نے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے مقدمے کے ساتھ اس تذکرہ کا ایک اور ایڈیشن شائع کیا اس میں نگار اربابِ مہم کے وہ حصے شامی کر دیے گئے ہیں جن کا ترجمہ لطف نے نہیں کیا تھا۔ لطف نے تذکرہ گلشن ہند میں اردو کے ۶۹ شعرا کے حالات زندگی ان کے نمونہ کلام کے ساتھ دیے ہیں۔ مولوی عبدالحق نے شعرا کے حالات زندگی میں تو کوئی ترمیم نہیں کی مگر لطف کے دیے ہوئے نمونہ کلام میں تحریف کر دی اور صفحے کے صفحے حذف کر دیے۔ ڈاکٹر زور نے بھی اسی طرح مولوی عبدالحق کی من و عن تقلید کی ہے۔ راقم الحروف نے گلشن ہند کے اصل نسخوں سے جب مطلوبہ نسخوں کا موازنہ کیا تو اس میں کافی فرق پایا۔

لطف ایک اچھے نثر نگار ہونے کے علاوہ ایک نیر گو شاعر بھی تھے۔ عام طور پر ادبی مکتوبوں میں لطف کو ایک تذکرہ نگار کی حیثیت سے جانا پہچانا جاتا ہے جبکہ وہ تیسرے سودا کے عہد کے ایک خوش گو اور اعلیٰ درجے کے شاعر بھی تھے۔ اب تک لطف کی شاعرانہ حیثیت کو کسی نے متعین کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی ان کا دیوان ہنوز منظر عام پر آیا ہے۔ ”دیوان لطف“ کا صرف ایک نسخہ دستیاب ہو گیا ہے جو کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں محفوظ ہے اس کے مطالعے سے بہ حیثیت شاعر لطف کا مقام متعین کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

اردو کے تذکروں اور تواریخ میں لطف کے بہت کم حالات زندگی دستیاب ہوتے ہیں۔ لطف کی حیات پر سب سے پہلی کتاب ڈاکٹر فیضہ شوکت کی ہے جو ”حیات لطف“ کے نام سے ۱۹۶۷ء میں مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی۔

لطف نے اپنے تذکرے ”گلشن ہند“ میں اپنے نام کی مراحت ان الفاظ میں

کی ہے۔

”لطف تخلص مرزا علی نام۔ راقم ہے اس چند اوراق پریشاں کا لکھاس بیان کے پیش نظر لطف کے نام کے بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن بعض تذکروں میں مرزا علی لطف کی بجائے کچھ اور نام رکھے گئے ہیں۔ تذکرہ طبقات الشعراء میں جو ”گلشن ہند“

سے تائیس برس پہلے لکھا گیا ہے لطف کا نام مرزا علی ہی لکھا گیا ہے اس کے علاوہ "مجمع التتباب" مذکورہ خوش معرکہ زیبا "خطبات گار سال دہائی" اور "بیاض سخن" میں بھی یہی نام بتایا گیا ہے "گلستان بے خزاں" میں لطف کا نام مرزا علی لکھا ہے۔ لیکن فہرست میں مرزا علی ہی چھپا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کاتب کی غلطی ہے۔ نمونہ کلام لطف کا ہی دیا گیا ہے۔ "عمدہ منتخبہ" میں مرزا علی لطف کا ذکر دوبارہ اس طرح آیا ہے گویا یہ وہ الگ اسماء ہیں۔ صفحہ ۵۵۰ پر لطف کے جو حالات لکھے ہیں وہ مرزا علی لطف کے ہیں اور نمونہ کلام بھی انھیں کا ہے۔ مثلاً یہ شعر:-

روشن قیمر کیوں کہ نہ ہوں دل کے داغ سے

خورشید کو ہے کسب ضیاء اس چراغ سے۔

یہ شعر "دیوان لطف" میں موجود ہے۔ اس کے بعد ایک اور جگہ لطف کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

"لطف تخلص مرزا علی ساکن لکھنؤ شاگرد شاہ طولی" یہاں بھی نمونہ کلام مرزا علی لطف کا دیا گیا ہے مثلاً یہ شعر دیوان میں صفحہ ۱۰ پر ملتا ہے۔

آپ تو بات میں جگڑتے ہیں واہ کیا منہ سے پھول مچھرتے ہیں

صاحب تذکرہ کو ظاہر ہے کہ مغالطہ ہوا جس کا سبب لطف کا شاگرد طولی بتایا جاتا ہے

پہلے لطف سے وہ اس طرح واقف ہیں کہ وہ دہلی میں پیدا ہوئے اور چند روزان کا قیام عظیم آباد

میں رہا۔ دوسری بار لطف کو شاگرد طولی اور لکھنؤ کے ساکن کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔

کسی وجہ سے انھیں دھوکہ ہوا کہ یہ دو مختلف لطف ہیں۔ گار سال دہائی نے ان کی غلط

۱۔ بالحق قطب الدین گلستان بے خزاں (لکھنؤ ۱۸۷۵ء) ص ۲۰۲

۲۔ بیرون اب اعظم اللہ میر محمد خاں بہادر عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) (مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد ناولی) (دہلی ۱۹۲۱ء) ص ۱۵۱

۳۔ لطف مرزا علی دیوانی لطف قلمی مخزن کتب خانہ جامعہ عثمانیہ۔ ص ۱۴۱

۴۔ عمدہ منتخبہ ص ۵۵۱

۵۔ دیوان لطف ص ۱۰

بھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :
 ”مرد اور انھیں لکھنؤ کے مرزا علی لطف سے مختلف شخص سمجھتے ہیں جو طول کے
 شاگرد اور ”گلشن ہندہ“ کے مصنف ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ دونوں شخصیں ایک ہی ہیں۔“
 مرد کا لکھنؤ کے لطف کو دہلی کے لطف سے مختلف سمجھنا عجیب خیز بھی ہے جبکہ
 انھیں کے ہم عصر تذکرہ نگار شاہ کمال لطف سے لکھنؤ میں مل چکے ہیں اور سہشتہ میں
 اپنا تذکرہ مکمل کیا تھا جس میں لطف کے حالات بھی لکھے ہیں۔ انہوں نے لطف کو شاگرد مرزا
 بتایا ہے۔ ایسی ہی غلطی بھی تذکرہ خوش معرکہ زیبا کے مصنف سعادت خاں ناصر کو ہوئی ہے۔
 لطف کے بارے میں اس طرح کی غلط فہمیوں کا سبب ان کی شاگردی کے بارے میں اختلاف
 بھی ہیں۔ کوئی انھیں تیرہ شاگرد کوئی سودا کا اور کوئی طول کا شاگرد بتاتا ہے جبکہ لطف نے
 صاف لفظوں میں یہ لکھا ہے کہ وہ کسی کے شاگرد نہیں۔

جہاں تک تیر اور سودا کی شاگردی کا تعلق ہے بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ لطف
 اس سے انکار کریں۔ تیر یا سودا کا شاگرد کہنا نا ان کے لئے باعث افتخار ہو سکتا تھا اس لئے
 قیاس اغلب ہے کہ کسی خاص صاحت کی بناء پر انہوں نے خود کو تیر یا سودا کا شاگرد ظاہر
 کرنا مناسب نہ سمجھا ہو۔

شیفۃ نے لطف کو تیر کا شاگرد بتایا ہے وہ چنانچہ وہ لکھتے ہیں ”نسبت شاگردی
 بہ میر تقی داستاں“
 گارہاں دتاسی بھی شیفۃ کے ہم خیال نظر آتے ہیں۔

انہوں نے لکھا ہے :
 ”ہندوستان کے روحانی ادیب مرزا علی لطف گرگان میں استر آباد کے باشندے

۱۔ گارہاں دتاسی۔ ہندو کی وے لائبریری ہندو ایت ہندوستانی (فرانسیسی) (پیرس ۱۸۷۹ء) ۱۳۶ ص

۲۔ شاہ کمالیہ مجمع الانتخاب (قمی مخزنہ سالار جنگ لائبریری ص ۶۷۹ دب)

۳۔ شیفۃ گلشن ہندہ لکھنؤ ۱۸۳۵ء ص ۱۶۷

کاظم بیگ۔ خاں کے مرتد۔۔۔ نے ہندوستانی (اردو) زبان اختیار کی اور میر تقی کی
شاگردی کی شے

محمد حسین خاں اور احمد حسین تھیں بھی شیفتہ اور گارماں دما سی کی طرح لطف کو میر
کا شاگرد ہی لکھتے ہیں۔

ایک بات جو قطعی طور سے کہی جاسکتی ہے وہ یہ کہ لطف کو میر سے تلمذ حاصل نہیں
تھا۔ لطف نے جب اپنا تذکرہ لکھا میر زندہ تھے اور لطف نے اپنے تذکرے میں میر کا جو
حال لکھا ہے اس سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ لطف میر کے قریب رہ چکے تھے اور حیدر آباد کے
کے بعد بھی ان کے حالات سے باخبر تھے اس امکان کے پیش نظر کہ ان کا تذکرہ میر کی نظر سے
گذرے گا وہ غلط بیانی سے کام نہیں لے سکتے تھے اور اگر وہ میر کے شاگرد ہوتے تو اس کا اظہار
ضرور کرتے۔

تذکرہ نگاروں کی اکثریت نے انھیں سودا کا شاگرد قرار دیا ہے۔ ان میں خوب
چند ذکاوت اور شاہ کمال بھی شامل ہیں جن کے بیانات کو آسانی سے رو نہیں کیا جاسکتا۔
خوب چند ذکاوت لطف کے حالات بیان کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے "مرزا علی لطف
وہ شخص منسلک راست ساکن بلکہ لکھنؤ از مرزا محمد رفیع سودا اصلاح یافتہ تھے
شاہ کمال لکھنؤ میں لطف سے مل چکے تھے اور حیدر آباد میں بھی لطف کے
ساتھ رہے وہ لکھتے ہیں۔

"مرزا علی خاں لطف شاگرد رشید مرزا صاحب قلعہ" ان کے علاوہ قاسم

۱۔ تاریخ ہندوستان اور ہندوستانی ادب (فرانسیس) (۱۸۸۰ء) جلد دوم ص ۲۳۲

۲۔ تذکرہ ریاض الفوائد (ترتیب خواجہ تقی حسین فاضل) لکھنؤ ۱۸۶۷ء ص ۶۲

۳۔ ہدایۂ خزان (تصحیح ڈاکٹر نعیم احمد) (دہلی ۱۹۶۸ء) ص ۸۳۔ عیار الشہداء (قلی مخدوم برٹش میوزیم

ص ۱۳۷ء۔ مجمع الانتخاب (قلی مخدوم سالار جنگ لاہوری) ص ۲۷۹ (ب)

۴۔ مجمع الفوائد ص ۱۴۸۔

نامرئیں شہر مرثیہ دینے والے بھی انھیں سودا کا شاگرد لکھا ہے شہرئہ نے سودا کے شاگرد ہونے کا ذکر اس طرح سے کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”ازیں جہت خود را بہ شاگردی مرزا جہتم کرد“

گویا لطف حقیقت میں سودا کے شاگرد نہیں تھے بلکہ خود کو شاگرد ظاہر کرتے تھے۔ شہرئہ کے اس بیان سے کسی قدر یہ سمجھ میں ہوتا ہے اور یہ پتہ چلتا ہے کہ لطف تو حقیقت میں سودا کے شاگرد تھے اور یہ بات عام طور پر مشہور تھی۔ پھر کچھ بات ایسی ہوتی کہ انہوں نے خود کو کسی کا شاگرد ظاہر کرنا پسند نہیں کیا جبکہ قاضی عبدالودود کا خیال ہے۔

”اس کا امکان ہے کہ لطف نے کسی زمانے میں مشہور کر رکھا ہو کہ انہوں نے سودا سے اصلاح لی تھی لیکن بعد کو اس امر واقعی کا اعلان کر دیا ہو کہ کسی کے شاگرد نہیں ہیں۔“

لطف نے جب تذکرہ لکھا سودا کا انتقال ہو چکا تھا اس وقت لطف نے شاگردی سے انکار کیا تو کم از کم سودا کے سامنے جواب دہ ہونے کا اعتراف خوف نہیں رہا تھا۔ ڈاکٹر خلیق نجم بھی اسی خیال کے حامی ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب میں سودا کے ۳۲ شاگردوں کی طویل فہرست دی ہے لطف کے حالات زندگی تحریر کرتے ہوئے لطف کے تلمذ کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

”امکان یہ ہے کہ مرزا علی لطف کو سودا سے تلمذ تھا لیکن بعد میں ان کی شاگردی سے وہ منکر ہو گئے۔“

ایک تیسرا یہ ہو سکتا ہے کہ لطف حقیقت میں سودا کے شاگرد نہ رہے ہوں سودا

۱۔ تذکرہ خوش معرکہ زیبا ص ۳۶

۲۔ سخن شہر ص ۵۰

۳۔ اردو سے معنی (علی گڑھ اگٹ ۱۹۱۰ء) ص ۳

۴۔ تذکرہ عشقی (مرتبہ کلیم الدین احمد) ج ۱ ص ۱۷۷

۵۔ جلیلی جلیلی محقق معاصر سماجی (پیشہ نمبر ۱۹۵۹ء) ص ۳۱

۶۔ مرزا محمد رفیع سودا (دہلی ۱۹۶۶ء) ص ۵۹۱

کا انتقال ہو چکا تھا اور انہوں نے مخالفین کے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے خود کو مستند شاعر ظاہر کرنے کی غرض سے یہ مشہور کر دیا ہو کہ سودا سے نسبت تلمذ حاصل رہی ہے اور بعد میں تذکرہ لکھتے وقت جو حقیقت تھی اسے ظاہر کر دیا ہو۔

لطف قول کے شاگرد یقیناً نہیں تھے ایسا ہوتا تو وہ تذکرے میں اس کا اظہار ضرور کرتے۔ شاہ طول فارسی کے شاعر تھے اردو میں بھی وہ شہر کہا کرتے تھے۔ پہلے ان کا تخلص طول تھا بعد میں انہوں نے الہام تخلص اختیار کیا۔ لطف نے الہام ہی کے تخلص کے تحت ان کے حالات اپنے تذکرے میں درج کئے ہیں۔ یہ غلط فہمی کہ لطف قول کے شاگرد تھے غالباً اس بناء پر ہوئی کہ لکھنؤ میں ان کی نسبت درخواست زیادہ تر قول کے ہاں رہتی تھی اور جیسا کہ لطف نے لکھا ہے کہ بیشتر اہل لکھنؤ کو شاگردی کے سوائے ان سے اعتقاد تام ہے۔ اس اعتقاد کی بناء پر لطف کو بھی قول کا شاگرد سمجھ لیا گیا ہو۔

لطف کے آباؤ اجداد کا تعلق ایران سے تھا ان کے والد کاظم بیگ خاں استرآباد کے رہنے والے تھے اور نادر شاہ کی افواج کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے۔ نادر شاہ ہندوستان سے ایران لوٹے تو مرزا کاظم بیگ۔ ہمیں رہ پڑے۔ ابوالمنفور خاں صفدر جنگ (جن کے نام کی ایرپورٹ دہلی میں موجود ہے) سے ان کے تعلقات ایران ہی سے تھے۔ ان ہی کی وساطت سے دربار شاہی میں باریاب ہوئے۔ اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئے۔ مرزا کاظم بیگ خاں فارسی کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ وہ ہجری تخلص کرتے تھے۔

لطف کا سنہ ولادت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا خود لطف نے اپنے تذکرے یا کسی تصنیف میں اپنی تاریخ پیدائش نہیں لکھی محض قیاس آرائی کی بناء پر سنہ ولادت کا تعین کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا چنانچہ ڈاکٹر جادید نہال نے لکھا ہے کہ

”مرزا علی لطف کی پیدائش دارالسلطنت دہلی میں غالباً ۱۷۶۰ء اور ۱۷۶۲ء

کے درمیان ہوئی کیونکہ جس وقت کلکتے آئے ان کی عمر لگ بھگ چالیس سال کی تھی۔“

یہ قیاس آرائی ہی ہے کوئی ایسا ثبوت نہیں پیش کیا ہے جس کی بناء پر یہ تسلیم کیا جائے کہ جس وقت وہ کلکتہ آئے ان کی عمر لگ بھگ چالیس برس کی تھی۔ ڈاکٹر جاوید نہال کی طرح قاضی عبدالودود نے بھی قیاس آرائی سے کام لیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”پیدائش کہیں کی ہو ”صغر سن“ سے مقیم لکھنؤ ضرور تھے۔ قیاس ہے کہ ۱۱۷۱ھ اور ۱۱۷۵ھ کے درمیان پیدا ہوئے ہوں گے“

ان قیاس آرائیوں کے سوا تلاش و تحقیق کے باوجود راقم الحروف کو کوئی ایسا مواد دستیاب نہیں ہو سکا جس سے لطف کی تاریخ پیدائش کا قطعی طور پر تعین ہو سکے اکثر تذکرہ نگاروں نے دہلی کو لطف کا مولد قرار دیا ہے۔ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ لطف نے فارسی کی تکمیل اپنے والد مرزا کاظم بیگ خاں بھرتی سے کی۔ فارسی کلام پر والد ہی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں دہلی شعرو شاعری کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ یہ اردو شاعری کا زین جہد تھا۔ دبستان دہلی کے مشہور شعرا میر درد، سوسا، سوز کے اشعار ہر خاص و عام کی زبان پر تھے، مشاعرے آئے دن منعقد کیے جاتے تھے، گمنان اغلب ہے کہ لطف نے اپنی نوجوانی میں دہلی کے ان مشاعروں میں شرکت کی ہوگی۔ اس زمانے میں دہلی کے حالات بہت خراب ہوئے تھے۔ ہر طرف بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ سداطین مغلیہ کمزور ہو چکے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ دہلی کی سلطنت کے بارے میں بے ضرب المثل ہر خاص و عام کی زبان پر تھی ”سلطنت شاہ عالم اڑ گئی تا پالمہ“ جب بادشاہ کمزور ہو جاتا ہے تو امراء و اعلیٰ عہدیدار سازشوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ یہی حال دہلی کے امراء و اعلیٰ عہدیداروں کا ہوا۔ بادشاہ امراء اور اعلیٰ عہدیداروں کی ان کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انگریز اپنی قوت کو مستحکم کرنے کے لیے ریشہ و ایندھن میں مصروف تھے۔ ان ناگفتہ بہ حالات میں ہر خاص و عام پریشان تھا۔ ظاہر ہے کہ لطف بھی ان حالات سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکے۔ غالباً ان ہی اسباب کی بناء پر لطف دہلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور لکھنؤ چلے آئے۔

نواب آصف الدولہ نواب صفدر جنگ کے پوتے تھے۔ قدیم خاندانی مراسم کی بنا پر لطف کو اپنے پاس بلوایا اور اپنے ذمہ ملازمین میں داخل کر کے گزربسر کے لئے کچھ شاہرہ مقرر کر دیا۔ لکھنؤ میں لطف کو آرام و طینان کی زندگی میسر ہوئی۔ نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد لطف کی ملازمت کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا جس کی وجہ سے وہ لکھنؤ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ لکھنؤ سے روانہ ہونے کے بعد لطف نے عظیم آباد میں بھی قیام کیا۔ (عظیم آباد کا موجودہ نام ”پٹنہ“ ہے جو ریاست بہار کا پایہ تخت ہے)۔ لطف عظیم آباد سے مرشد آباد پہنچے مرشد آباد ان دنوں علم و ادب کا گہوارہ بن چکا تھا۔ شیر علی افغوس کلکتہ جانے سے قبل مرشد آباد میں وارد ہوئے تھے وہ لطف کے گہرے دوست تھے چنانچہ ان کا قیام مرشد آباد میں لطف کے ہاں رہا۔ شیر علی افغوس کا تقرر نورٹ ولیم کالج کلکتہ میں منشی کی حیثیت سے ہوا تھا۔ وجہ ملازمت سے قبل انہوں نے لطف کے ہاں قیام کیا۔ شیر علی افغوس کے کلکتہ روانہ ہونے کے کچھ عرصہ بعد لطف بھی افغوس کی دعوت پر مرشد آباد سے کلکتہ پہنچے۔ افغوس نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ سے لطف کا تعارف کروایا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر لطف نے ۱۸۰۱ء میں تذکرہ نگار ہند لکھا۔ لطف کلکتہ محض افغوس کی دعوت پر گئے تھے ان کا ارادہ وہاں طویل قیام کا نہ تھا۔ وہ چند روز کلکتہ کی سیر کر کے حیدر آباد دکن جانا چاہتے تھے لیکن جان گلکرسٹ نے اپنی فرمائش کو ایسے اخلاق و خوبی سے بیان کہ لطف انکار نہ کر سکے اور نگار ہند کی تدوین میں معروف ہوئے۔

ڈاکٹر جاوید نہال نے لکھا ہے کہ ”لطف کو کالج کی ملازمت باضابطہ نہیں مل سکی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ لطف نے ملازمت کے حصول کی کوشش ہی نہیں کی اگر وہ چاہتے تو ہمہ وقتی منشی کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو سکتا تھا کیونکہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ ان کی قابلیت سے متاثر تھے اور شیر علی افغوس جو ان کے دوست اور ہی خواہ تھے انگریز حکام اور کالج کے عہدیداروں سے اچھے مراسم رکھتے تھے۔“

لطف نے بہت ہی قلیل عرصہ کے لئے کلکتہ میں قیام کیا۔ تذکرہ نگشت ہند کی تالیف (۱۲۱۵ھ / ۱۸۰۱ء) کے بعد وہ حیدرآباد دکن روانہ ہو گئے۔ لطف حیدرآباد دکن اپنے بھائی علی رضا (رضا) کی ایما پر آئے تھے رضا نواب ارسطو جاہ بہادر کے دربار سے وابستہ تھے۔ ہو سکتا ہے کہ رضا نے نواب ارسطو جاہ بہادر سے لطف کا ذکر کیا ہو اور انھیں کی رضا مندی سے انھوں نے لطف کو حیدرآباد دکن بھیجا ہو۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو لطف ممکن تھا کہ کلکتہ ہی میں رہ جاتے۔

لطف کے دو بھائی تھے۔ مرزا علی رضا (رضا) اور حاجی مرزا جان دونوں اپنے زمانے کے مشہور سوز خواں تھے۔ علی رضا شاعر بھی تھے رضا تخلص کرتے تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مجموعہ فصاحت (مرتبہ شاہ علی تجلی) میں ان کا ایک نازکی قصیدہ اور دو اردو قصیدے درج ہیں جو انہوں نے نواب ارسطو جاہ کی مدح میں لکھے تھے۔ لطف کے دوسرے بھائی حاجی مرزا جان کے حالات کا علم نہ ہو سکا غلام حسین جوہر کے بیان سے صرف اتنا پتا چلتا ہے کہ چوروں نے انھیں قتل کر دیا تھا۔

حیدرآباد دکن میں اس وقت بڑے بڑے شعرا موجود تھے جن میں معانی شاعر بھی تھے اور بیرونی شعرا بھی۔ ان میں قابل ذکر حفیظ دہلوی، ماہ نقابانی، چندا، مدنی قیس، شیر محمد خاں، ایمان، حیدر علی صفا لکھنوی، شاہ کمال، احسن اللہ خاں، بیان دہلوی، شاہ علی تجلی، شاہ نصیر وغیرہ ہیں۔ نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی نے لطف کی بڑی سرپرستی کی چار سو روپے ماہوار ادائیگی سے سرفراز کیا۔ درباری شاعر ہونے کے علاوہ لطف نواب ارسطو جاہ کے مصاحب بھی تھے۔ حیدرآباد دکن میں لطف فارغ البال تھے۔ نواب ارسطو جاہ کے انتقال کے بعد میر عالم مدار ملہام ہوئے۔ میر عالم نے اپنے پیش رو کی طرح لطف کو بھی اپنے الطاف سے سرفراز کیا۔ لطف کے ہم عصر شاعر و تذکرہ نگار غلام علی نے اپنے تذکرہ میں لطف کی شانیت اور اعلیٰ اخلاق کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔

سہ قلمی مخزنہ کتب خانہ سالار جنگ ص ۱۲۸

سہ نگار انا صفیہ ص ۴۵۰

”مرزا علی لطف جوان خوش فکر دید مش طبیعتش بہ نسبت دیگر شعرا مے اینجا ہلکتہ وارد“

مرزا علی لطف مذہب امامیہ کے پیرو تھے۔ جہاں جہاں پر موقع ملا ہے لطف نے اپنے شیوہ عقائد کو پیش کرنے کی گنجائش نکال لی ہے۔ لطف کے بارے میں یہ پتا نہیں چلنا کہ آیا وہ مقابل تھے اور ان کی اولاد بھی تھی۔ لطف ایک صاحب دیوان شاعر تھے انکا شمار اپنے زمانے کے اساتذہ فن میں ہوتا ہے ان کے علاوہ میں جن شعرا کے نام ملتے ہیں ان میں عشرت بریلوی، فرحت دہلوی، عیش دہلوی، کریم دہلوی قابل ذکر ہیں۔

لطف کا انتقال حیدرآباد میں ہوا۔ ان کی تاریخ وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ لطف کے ہم عصر غلام حسین جوہر لکھتے ہیں۔

”دستہ یک ہزار و دو صد و بیست و ہشت ہجری وفات کرد“

حیدرآباد ملکا پور کے اپنے تذکرے میں لطف کا سن وفات ۱۲۳۸ھ/۱۸۲۲ء درج کیا ہے۔

محمد عبداللہ خاں ضیف نے بھی لکھا ہے کہ لطف ۱۲۳۸ھ/۱۸۲۲ء میں فوت ہوئے۔

غلام مصطفیٰ سمن نے لطف کی وفات پر قطعہ تاریخ قلم بند کیا تھا۔ جس سے

ان کا سنہ وفات ۱۲۳۳ھ لکھا ہے۔ یہ قطعہ ان کے دیوان میں شامل ہے۔

لطف با صد خوبی و لطف تمام

کرد منزل بائے ہستی را چو طے

گفت سال رحلتش پیر خرد

وقت آن اہل کمال عصر ہے

۱۲۳۳ھ

۸۱۶ھ

لے تذکرہ ہندی (مرتبہ بریلوی عبدالحق) اورنگ آباد ۱۹۳۳ء ص ۱۰۲-۱۰۱ لے گلزار آصفیہ ص ۵۰

لے - تذکرہ محبوب الزمین ص ۹۷ لے یادگار ضیف ص ۵۵۲

لے دیوان سخی (قلی محموند کتب خانہ آصفیہ) ص ۶۳ (د ب)

لطف تخلص کے دیگر شعراء

تذکروں میں تطف تخلص کے ایک سے زائد شاعروں کا ذکر ملتا ہے ان میں دو 'لطف بریلوی اور میرامن لطف بریلوی ایسے ہیں کے بارے میں اصحاب کو یہ مغالطہ ہوا ہے کہ وہ مرزا علی لطف ہیں۔ ذیل میں ان شعراء کے بارے میں مختصر روشنی ڈالی جائے گی جن کا تخلص تطف تھا اور جن کا حال تذکروں میں درج ہے۔

۱۔ میرامن لطف :-

لطف تخلص 'میرامن' نام دہلی کے رہنے والے تھے۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے منشی تھے اپنی تصانیف "بلخ و بہار" اور "گنج خوبی" کے لئے مشہور ہیں۔

۲۔ لطف علی خاں :-

لطف علیخان نام اور لطف تخلص۔ ان کا شمار ایران کے امراء میں ہوتا تھا۔ مقالات الشعراء مولفہ قیام الدین حیرت اکبر آبادی میں ان کا ذکر ہے۔

۳۔ میر لطف علی خاں :-

میر لطف علیخان نام تھا اور لطف تخلص کرتے تھے عربی اور فارسی کے عالم تھے ان کی وفات ۱۲۰۰ھ / ۱۷۸۶ء میں ہوئی۔

۴۔ لطف علی :-

لطف علی نام لطف تخلص ایران کے رہنے والے تھے۔

۵۔ حفیظ اللہ لطف :-

حفیظ اللہ نام لطف تخلص کرتے۔ شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔

۶۔ میر لطف علی خاں :-

میر لطف علیخان نام لطف تخلص لکھنؤ کے رہنے والے تھے بعد میں انہوں نے دہلی آکر بوجھنا

اختیار کر لی تھی۔

۷۔ لطف اللہ ۱۔

لطف اللہ منشی لطف اللہ نام اور لطف تخلص تھا۔ ملازم سرکار ہونے سے قبل نواب میر جعفر علی خاں بہادر کے یہاں ملازم تھے۔

۸۔ لطف علی ۱۔

لطف علی لطف تخلص لطف علی نام تھا۔ بریلی کے رہنے والے تھے۔ زیادہ تر نعت کہتے تھے۔

۹۔ لطف الدین خاں ۱۔

لطف الدین خاں نواب محمد لطف الدین خاں نام تھا لطف تخلص لطف جنگ اور لطف الدولہ ان کے خطابات تھے۔ حیدرآباد میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ ان کی ولادت ۱۸۸۳ء کو اور وفات ۱۹۴۱ء میں ہوئی۔

— تذکرہ "گلشن ہند" کے مرتب مرزا علی لطف کو لطف تخلص کرنے والے شعراء سے مینہ کرنے کے لیے راقم الحروف نے جو تفصیلی بحث کی ہے وہ "مرزا علی لطف حیات اور کارنامے" میں درج ہے۔

۱۰۔ حیدرآباد (۱۹۷۹ء) ص (۹۰ تا ۹۵)

لطف کا تغزل | لطف ایک بالکمال غزل گو شاعر ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے نہ صرف یہ کہ شاعر کے ذہنی ارتقاء کو سمجھنے میں مدد

ملتی ہے بلکہ اس سے عہد بہ عہد ادبی رجحانات میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ لطف کی شخصیت کی تعمیر میں جہاں دہلی کے ماحول کا ہاتھ رہا وہیں لکھنؤ کی تہذیب اور معاشرت نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ لطف کی شاعری کا آغاز دہلی میں ہوتا ہے اور لکھنؤ میں ان کی شاعری پر دان چڑھتی ہے۔ دہلی میں جب تک رہے تیر اور سودا کو وہ اپنا امام سمجھتے رہے غالباً اسی لیے اس دور کی غزلوں میں تیر کی سادگی اور سودا کا بانگین ملتا ہے۔ محروں کے انتخاب، زبان اور انداز بیان میں بھی تیر کے مقلد نظر آتے ہیں ان کے بعض اشعار میں جو سہل متمتع قسم کے ہیں۔ تیر سے بہت زیادہ ملاکت پائی جاتی ہے۔ اس خصوص میں چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تیر؎
لکھڑیوں کو اس کی خاطر خواہ کیوں کر دیکھے
سو طرف جب دیکھ لیجیے تب ادھر دیکھے

لطف؎
نہ آنکھ بھر کے کبھی ڈر سے ہم تو دیکھ سکے
وہ سامنے بھی اگر اپنے ایک آن رہا
تیر؎

عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیسا
لطف؎

گئی جوانی آئی پیری موئے سپید سب ہوئے سپید
تا کے غفلت جاگ اے فانیل صبح ہوئی اب رات نہیں

تیسرا۔

پاں ناموس عشق تھما ورنہ
کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

لطف :-

پاں ناموس محبت قرض ہے پردانہ وار
شمع ساں سوزِ شبِ ہجران زیاں پر لائیں کہاں
لطف کے اس دہلوی رنگ سخن کا اثر ہیں غالب کے کلام میں بھی
نظر آتا ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ غالب نے براہِ راست لطف سے کتساب
کیا ہو۔ لیکن بعض جگہ غالب نے ایسی بحروں اور زمینوں میں فارسی الفاظ و ترکیب
کا انتخاب کیا ہے جو لطف کے یہاں بھی بکثرت نظر آتی ہیں۔ اور بعض مقامات پر
مضامین میں بھی تو اردو موجود ہے چنانچہ لطف کے دیوان کا پہلا شعر ہے
ذیب لوجِ عرش صبح مصرع ہے بسم اللہ کا
واہ رے پُر سادہ و پُر کار مصرع آہ کا
سادہ و پُر کار کا استعمال غالب کے یہاں دیکھئے :-
سادہ و پُر کار میں خواباں غالب
ہم سے پیمانِ وفا باندھتے ہیں

غالب :-

قید حیات و بندِ غمِ اسل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
اسی مضمون کو لطف نے اپنے ڈھنگ سے باندھ لیا ہے۔
مرجائیں تو چھٹ جائیں اس روز کے مرنے سے
پڑکیا کریں یہ یاں تو مرنے کا ہی مصعب مشکل

غالب :-

تیرے سرو قیامت سے اک قد آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

لطیف :-

دیکھ کر سرو کو کل یاد جو آئی مجھ کو
کیا قیامت تری قامت نے دکھائی مجھ کو

غالب :-

چاک مت کر حبیب بے ایام گل
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے

لطیف :-

ہونہ اور دھر سے کشش تو ہم ضعیفوں سے ہو گیا
کھڑبا کے ساتھ وابستہ ہے جلوہ کاہ کا
لطف جب لکھنؤ پہنچے میں تو ان کی شاعری میں ایک نیا موڑ آتا ہے جہاں
ان کے کلام میں نشتگی اور زبان میں بے ساختگی پیدا ہوئی وہیں وہ موضوع کے اعتبار
سے دبستان لکھنؤ کے معیار کو بھی پہنچ جاتے ہیں اگرچہ کہ اس وقت دبستان لکھنؤ کی باقاعدہ
تشکیل عمل میں نہیں آئی تھی تاہم یہاں کی ادبی نفاذ دہلی سے یکسر مختلف تھی۔ آصف اللہ
کا زمانہ فنون لطیفہ اور شعر و ادب کے عروج کا زمانہ تھا لکھنؤ معاشرت 'عورت' موسیقی
اور شاعری سے عبارت ہو کر رہ گئی تھی۔ لکھنؤ کی نزاکت طبع کا اثر شاعری اور
موسیقی پر خاص پڑا۔ اب غزل کے تصور محبوب میں عورت کی جنس واضح نظر آنے لگی۔
شاعری میں صنف نازک کے خدخال آرائش و زیبائش اور اس کے صفات کو پیش
کرنا ہی کمال فن سمجھا جانے لگا۔ لیکن دوسری طرف صحت زبان 'روزمرہ اور محاوروں
کی بندش' الفاظ کی درو بست و چستی نئی ترکیبوں 'تشبیہوں اور اشعاروں پر
بھی بطور خاص توجہ دی جانے لگی۔ شاعری صفت گری اور رعایت لفظی میں

محمود جو کہ وہ کئی ایک طرح سے شاعری کی یہ خصوصیات، لکھنوی تہذیب کی مکمل آئینہ دار ہے اور اسی تہذیب کا نقش لطف کی شاعری میں جا بجا ملتا ہے۔
چند شعر کا خطہ ہوں :-

کراہل وفا کے قتل پر جو دلربا باندھے
کوئی کیا اس وفا دشمن سے پھر عہد وفا باندھے

اڑا کیوں رنگ ہے چہرے کا یہ فرمایئے صاحب
گنوا بیٹھے کہیں دل نفس نہ اب شرمایئے صاحب

لطف کے یہاں سنگلاخ اور مشکل زمینوں کی بھی کمی نہیں ہے اس رجحان کا مقصد ایک طرف تو ہم عسروں میں اپنی استادانہ حیثیت منوانا ہے تو دوسری طرف قادر الکلامی پر گوئی اور علم عروض پر کامل مہارت کا اظہار بھی ہے۔ دبستان لکھنوی کی عام روش کے مطابق لطف نے سنگلاخ زمینوں میں بھی بڑے اچھے اشعار نکالے ہیں۔

کہتے ہیں ختم لعل پہ یہ رنگ رنگ ڈھنگ
کب ہے تری کفک (سے) پانگ رنگ ڈھنگ

انصاف کہ بھلا نہ جلوں کیوں کہ رشک سے
ہنس کے لعل میں تجھ کو لئے تنگ رنگ ڈھنگ

دیکھنا ایک پل کے لئے بھی انھیں جڑا
یار بگرہ ہے دامن مٹرگاں و آستین

کیا جانے لائی باغ میں کس گلی کی بو ہمیں
رنگِ چمن تھا دور نہ یہ داماں و آستین

تشبیہ استعاروں میں بھی لطف کے یہاں دبستانِ لکھنؤ سے مخصوص روایتی
رنگ لانا ہے اس میں شک نہیں کہ تشبیہ اور استعارہ صنعتِ کلام کا زیور ہے جس سے
شعر کے حسن میں اضافہ اور اثر آفرینی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے لیکن اس کے استعمال میں خاص
سلیقہ، تناسب اور فن کارانہ صلاحیت کا ہونا ضروری ہے دبستانِ لکھنؤ کے شاعروں نے
تشبیہ استعارہ اور صنعتِ کلام کو کچھ اس طور پر برتنا ہے کہ شعر کی لطافت باقی نہیں
رہتی اور وہ ایک چستان بن کر رہ گیا ہے۔ اپنے عہد کے اس رحمان سے لطف
بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

ناخن پہ دل ہل چلے ابرو کے رشک سے
کھڑے پہ داغ رکھتا کیجھے پہ ماہ سے

خوبی کا تیرے بالوں کے مذکور ہے جہاں
سنبھل کا نام آس جگہ اک رو سیاہ ہے
اس میں شک نہیں کہ لطف نے دبستانِ لکھنؤ کا بھی اثر قبول کیا ہے
لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کا کلام دلکش تشبیہوں اور پُر لطف استعاروں
سے یکسر خالی ہے

لطف نے ابتداً دبستانِ دہلی کا رنگ قبول کیا تھا، اور اس کا یہ توجہ حال
بعض اچھوتی تشبیہوں اور استعاروں کی شکل میں ظاہر ہوا ہے۔

خود شید کی بھی آنکھ فلک پر جھپک گئی
نمک جو گرہ نقاب کی اس کی سرک گئی

کبھی تو قافلہ پھرتا ہے سبز چاکوں کا
 نہیں ہے اب جس دل کی کچھ صدا پیدا
 اس شعر میں جس دل کے خاموش ہو جانے کو قافلہ کے جانے سے تشبیہ دی ہے۔
 میر نے بھی ایک شعر میں صوتِ جس کا مفعول باندھا ہے لیکن وہ آواز جس کو اپنی
 تنہائی سے تشبیہ دیتے ہیں ۔

ایک بیاباں بزرگ صوتِ جس
 مجھ پر ہے یکسی و تنہائی
 لطف کے کلام میں عشق مجازی کے تصور سے عشق حقیقی کا تصور ابھرتا ہے
 اور اس جگہ وہ مسائلِ معرفت پھیر دیتے ہیں۔ عشق حقیقی کی راہ انتہائی کٹھن اور دشوار
 گزار ہوتی ہے اور وہی جرات اور استقامت سے اس راہ پر گامزن ہو سکتے ہیں جن کے
 دل حقیقی تڑپ اور صفاتِ بالنی و نعلین کو سوچتے سمجھنے کا شعور ہوتا ہے۔ لطف کے
 ہاں جو تصوف ہے وہ باقاعدہ فلسفہ کی شکل میں نہیں ہے اس لیے اس میں آئی رموز و
 نکات کی تشریح نہیں ملتی جو راہِ سلوک کے منازل سے مخصوص ہے اور نہ ہی وحدت
 الشہود یا وحدت الوجود کا کوئی مسلک طلب ہے بلکہ وہ سیدھے سادے انداز میں اس حقیقت
 کا تہہ تک پہنچنا چاہتے ہیں جو چشمِ بینا سے نظر نہیں آتی مگر اس کے باوجود ساری کائنات
 میں جاری و ساری ہے ۔

کعبہ سے ہم نہ واقف نہ بت کہ سے آگاہ
 یاں آستانِ دل ہے اندھیرے سائیاں ہیں
 اسی منوصفانہ رنگ میں وہ کائنات کے رموز اور اسرار کو سمجھنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ عارفانہ سوچ بوجھ اور دروں بینی کے باعث انھیں حقیقتِ کائنات کا ادراک
 ہوتا ہے اور وہ اپنے آپ کو اس عالمِ رنگ و بو کے گرد گھٹنچے ہوئے حصار میں قید پاتے ہیں۔

اللہ قید خانہ ہستی کہ دم کے ساتھ
 ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں زنداں لگے ہوئے

آہ کیدھر کو چلے جلتے ہو چھوڑے تنہا
ہم جو ہم بھی مسافر ہیں اسی منزل کے
لطف ایک بالکمال اور تادراں کلام غزل گو ہی نہیں بلکہ کامیاب
قصیدہ نگاری
قصیدہ نگار بھی ہیں۔ حیدرآباد میں نواب ارسلو جاہ اور میر عالم
کے دربار سے وابستگی نے انھیں قصیدہ نگاری کی طرف مائل کیا اور انھیں اس صنفِ سخن
میں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا موقع ملا۔

لطف نے کل پانچ قصائد کہے ہیں جن میں چار میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی
کے وزیر اعظم نواب ارسلو جاہ دیوانہ کی مدح میں ہیں اور ایک قصیدہ میر عالم دیوانہ کی
مدح میں ہے۔

پہلا قصیدہ جو نواب ارسلو جاہ کی مدح میں لکھا گیا ہے وہ (۱۰۱) شمار پر
متمم ہے اس کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ یہ قصیدہ ارسلو جاہ کو اعظم الامرا کے خطاب
ملنے کی ہنیت میں کہا گیا ہے۔

ہوں آشنائے بحر سخن کیوں نہ لطمہ خوار
عمان مدح کا ترے پیدا نہیں کنار
نظارہ ملوئے مراتب میں سایہ سال
ہیں سر یہ پابلند فراشان روزگار
زینے شمار کب ہوں تیرے ادج قدر کے
ہے اول قدم یہاں ختم آخر شمار
حاشا کے اعظم الامرا کے خطاب سے
ہوے چراغ چشم کیاں تجھ کو افتخار
کیوں کر کے مائدہ یہ صفا دید کے تیرے
کتے ہی اعظم الوزرا ہوں گے ریزہ خوار
ڈاکٹر شمیم شاکت نے اس قصیدہ کے اشعار کی تعداد ۷۵ بتلاتے ہوئے

لکھا ہے کہ اس کے دو مطلع ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس میں تین مطلع ہیں اور اس طرح اس قصیدہ کے چار اشعار کی تعداد (۱۰۱) ہو جاتی ہے۔

لطف نے یہ قصیدہ ناصر علی مرصدی کے مشہور قصیدہ کے جواب میں اسی زمین میں لکھا ہے۔

لطف کا مطلع :-

اے ذرہ ہا ز نام تو خورشید اعتبار
تا شیر اسیم اعظم از اسیم تو آشکار
ناصر علی کا مطلع :-

اے شاہ جسدی ز جبین تو آشکار
نام تو در نبرد گند کار ذوالفقار
اس قصیدہ میں لطف نے شاعرانہ تعلق سے کام لیتے ہوئے خود کو ناصر علی مرصدی پر متوجہ دیا ہے اور اس لئے لالہ یہ پیش کیا ہے کہ ناصر علی کے اشعار اہل سنی کی گرفت سے نچ سکیں۔ لیکن میرے اشعار پر اگر حاسد بھولے سے بھی حرف گیری کرے تو پھر اپنی اس حرکت پر اسے ندامت کے وہ اپنی انگلی کاٹ لے گا۔

ناصر علی وقت کوں گریں آپ کو
اس کو مجھے بجان سخن گر ہو انخسار
کیوں کہ کہ اس کے جادو افکار کا جگر
اکثر گرفت اہل معنی سے ہے نکار
اور طبع داد پر مہرے گر سہو سے خود
انگلی لگے تو کاٹے یہ دند ان انکسار

اس قصیدہ میں تشبیب اور گریز نہیں ہے اس کے باوجود یہ لطف کے قصائد میں کل مرصد ہے اس قصیدہ میں متن لطف پر لکھ بھیجیں۔

اور شگفتہ تشبیہات بھی۔

غالب نے ایک جگہ لکھتے ہیں

سو پخت سے رہے پیشہ آیا صبیہ گری
کچھ شاعری ہی ذریعہ عزت نہیں مجھے

یہ عجیب اتفاق ہے کہ لطف نے بھی فن پر گہری کوفت شاعری کے مقابلے میں وجہ افتخار اور باعث عزت سمجھا ہے۔
قصیدہ میں وہ لکھتے ہیں :-

کیوں کر کہ شاعری میری میراث کچھ نہیں
نے فخر میں سمجھا ہوں اس کو نہ سنگ و عار
فن صبیہ گری میں وہ ہے کسب کو نسا
جو جانتا نہیں میں بہ تائید کردگار
پراپنا ذکر اپنی زباں سے نہیں ہے خوب
گفل جائے گا وہ تجھ پہ کسی روز وقت کار

غالب نے بادشاہ ظفر کی مدح میں اپنے ایک قصیدہ میں حسن طلب سے
کام لیتے ہوئے تنخواہ میں اضافہ اور ماہ بہ ماہ ایصال کرنے کی استدعا کی تھی۔

میری تنخواہ سیکھڑے ماہ بہ ماہ

تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

اسی طرح لطف نے بھی حسن طلب سے کام لیتے ہوئے بڑے پر لطف

انداز میں تنخواہ میں اضافہ کرنے کی خواہش کی ہے :-

سمرکار سے ہے تیری جو راہ تفضلاًست

ہے دیر لھ سوڑے تہ خادم کا ماہوار

ہر چند جائے شکر ہے پر عرض کیا کروں

جس طرح اس میں کانتا ہوں لیسل اور نہار

بے گفتگو پچاس تو ان دیرھ سو میں سے
 ہو کر سوار چھاتی پہلے جلتے ہیں کبار
 غازی خدا کا بار اٹھاتی ہے پاکی
 میں اپنی پاکی کا ہوں برعکس زیر بار
 باقی جو سو رہے کئی دن میں زبان پہ ہے
 مثل مجربات فقط ان کا ہے قہار
 ہینزار اک جو لوں ہر دشمن کے واسطے
 ہینزار جی سے ہوں تو نہیں بنتا ہزار
 زبیں کہ کم دماغ ہوں ضیق معاش سے
 بالفعل تو اضافہ کا ہوں گا امیدوار
 لیکن وہ اضافہ جو دوسے برائے نام
 کافروں سو پچاس میں جو ہو کشور کار

لطف کا دوسرا قصیدہ لامیہ ہے جو نواب ارسطو جاہ کی مدح میں کہا گیا ہے
 اور (۱۵۷) اشعار پر مشتمل ہے اس قصیدہ کے مطلعے میں سیاق اشعار سے معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ قصیدہ عید کے موقع پر پیش کیا گیا ہے۔

لطف کا تیسرا قصیدہ بھی نواب ارسطو جاہ کی مدح میں ہے جو کیواں جاہ
 قبلی ارسطو جاہ کی تسبیح خوانی کے موقع پر کہا گیا ہے۔ اگرچہ کہ اس قصیدہ میں مطلع نہیں ہے
 لیکن اس کی تشبیب بہت دلچسپ ہے۔ تشبیب کے آٹھویں شعر میں کیواں جاہ کا نام لیتے
 ہوئے مدح کی جانب گریز کی گئی ہے یہ (۲۵) شعر کا قصیدہ ہے نہ جانے لطف نے کیوں
 اس قصیدہ کو مطلع سے محروم رکھا۔ اس کی تشبیب نہایت مربوط بحر موزن اور اشعار رواں ہیں
 چوتھا قصیدہ بھی نواب ارسطو جاہ کی مدح میں کہا گیا ہے یہ قصیدہ (۱۶۸) اشعار
 پر مشتمل ہے اور اس کی ابتدا میں مطلع موجود نہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس قصیدہ کا گیارواں
 شعر مطلع ہے۔

اس قصیدہ کے ایک شعر میں مبالغہ کی دلچسپ مثال ملاحظہ کیجئے۔

لائے پھر تھری شمیم خلق اس کو اس کی جا
سہر کی گر جاگہ سے ناف آہوے تا تار ہے

انسان کی ناف جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے ٹل جاتی ہے لیکن لطف نے آہوے

تار کی ناف ٹلنا باندھا ہے۔

پانچواں قصیدہ میر عالم کی مدح میں کہا گیا اور (۶۶) اشعار پر مشتمل ہے اس قصیدہ میں مطلع میں۔

پہلا مطلع استفساریہ ہے اور یہ استفسار بھی تجاویز عارفانہ کی قسم کا ہے تشبیہ
میں انصاف کی تعریف کرتے ہوئے گریز کر کے میر عالم کی مدح کی گئی ہے

لطف کے قصائد میں رعایت لفظی اور تشبیہات اور استعارات کی بڑی دلچسپی
مثالیں ملتی ہیں۔ رعایت لفظی سے تو لطف کو خاص شغف رہا ہے انہوں نے اپنے
قصائد میں لفظی اور معنوی مضامین کا بہت ہی خوبصورتی اور جہارت سے استعمال کیا ہے
ذیل کے اشعار میں رعایت لفظی کا التزام ملاحظہ ہو۔

شیوں کو شمع کے شعلے سے منگام ہم آغوشی
پر پروانہ لیتا ہے مزا یاں سمندر کا

ہے زبرد سال تر سے جو وہ دیو پری جمال
کھنکھناتے چشم صبا میں کاشت غبار
جو غرق موج کشتی آب گہر۔ پھیر
طمان کف سے جو تری گر اپر سایہ دار

ہیں جو اس کے جام طبع پاک کے یاں جود کش
درد آن کے سامنے ہے ساغر جم کا ڈال

تیرے آگے قدر رکھتی ہے شمیم زلف یار
یاں خل مشک خشن اور ناکہ تاتا رہے
تشبیہات ۱۔

مرہم زخم غریباں میں کہ اس کا لطف ہے
شام غربت سے عیاں ہے خندہ صبح جمال
”لطف“ کو ”مرہم زخم غریباں“ کہتا اچھی تشبیہ اور تیسر ہے۔
ہے بیکہ دو مثل آب اور خاک ڈرانا شکل بار
گرم خون مانند آتش ہے وہ کوہ اعتدال
اس شعر میں آب و خاک، باد و آتش عناصر کے اجتماع کے علاوہ باقی کو کوہ اعتدال
کہہ کر تشبیہ میں تدرت پیدا کی گئی ہے
صفت تضاد ۲۔

سر پر نکتہ دانی پر یہ دھوئی شہنشاہی
بجی راستی حق ہے مرا کج رکھنا افسر کا

گر ہر قدر دانی کا تیرے نہ ہو فروغ
ہو اور علم آج شب جہل سے بھی تار

کہ دم و ذم میں مملوک جہاں میں ہودے تو ہرگز
نہ ہوں دیندار کا مذاج نے باجی ہوں کافر کا
صفت تکریر ۱۔

ابویم ہے ساختہ فحلت سے پانی پانی میں
دیکھ اس ذی جو و کا فیض کفو دریا تو ال

نہ کے یہ مژدہ صبا سے ہو گیا دل بارغ بارغ
عقل بولی یہ تیرے اقبال کا آنا رہے
تنسیخ الاعداد ۱۔

تھا اگر حریف اس کا پیادہ تو دو ہوا
اور چار پارہ اس نے کیا تھا اگر سوار
لہام ۱۔

ادب سے دور ہے عرض مکرر لطف سے ہر چند
مژہ ہے لطف کی مکرر میں تنید مکرر کا
پہلے مصرعے میں لطف شاعر کا تخلص ہے اور دوسرے مصرعے میں لطف
ہر معنی ہر بانی آیا ہے اس لہام سے حقیقت میں خندہ مکرر کا مژہ پیدا ہو گیا ہے۔
جب بخور عنبر عیش و صدا لے خود عیش
ل کے دو نول نے ہم تا عرش اعظم راہ لی
پہلے مصرعے میں بخور بہ معنی لوبان وغیرہ کا دھواں صدا لے خود بہ معنی مشہور
ساز خود کی آواز۔ خود کے ایک معنی لوبان کے ہیں یہاں دوسرے معنوں سے لہام
پیدا کیا گیا ہے۔

کنایہ ۱۔

خبر جس دن نہ ہو دے خلق کو حبیب و گریباں کی
ہو مرا ہاتھ اس دن اور داماں ہو ساقی کو شر کا
جس دن خلق کو حبیب و گریباں کی خبر نہ ہو وہ کونسا دن ہو سکتا ہے تو
ذہن منتقل ہوتا ہے ووز محشر کی طرف۔ سرعت انتقال ذہن کی یہی خوبی اس کنایہ
کی جان ہے۔

حسن تعلیل

معدلت سے اس کے بے کوتاہیاں دستِ ظلم
 عود کو دیتے ہوئے ڈرتا ہے مطرب گوش مال
 عود (مشہور ساز) کو سازندہ آمادہ کرتے (ملاتے) وقت اس لئے زیادہ پیچ
 نہیں دیتا کہ کہیں تار ٹوٹ نہ جائے لیکن لطف اس کی یہ علت بیان کرتے ہیں کہ مدوح
 کی عدالت کی وجہ سے ظلم کا ہاتھ یہاں تک کوتاہ ہو گیا ہے کہ ساز کو گوشمالی دیتے
 ہوئے ڈرتا ہے۔

صیقل طلب ہوا نہ ترے ہر رائے سے
 رہ جائے کیوں نہ ماہ کا آئینہ کلہ دار
 شاعر چاند میں دھبوں کا سبب یہ بتاتا ہے کہ مدوح کی صورت سے
 چاند نے صیقل طلب نہیں کی یا اکتساب نہیں کیا اس لئے چاند میں دھبوں کا رہ
 جانا ضروری ہے۔

لف و نشر۔

جہاں میں جب تلک زہر و شکر تلخی و شیرینی
 کریں محول پراپنے اثر کیا خیر کیا شر کیا

لطف بہ حیثیت مثنوی نگار | لطف نے غزل اور قصیدہ کے علاوہ صنف
 مثنوی کو بھی اپنی طبع کا موضوع بنایا ہے۔

ان کی مثنوی ”نیرنگ عشق“ جو ۱۷۷۷ء سے قبل کی تصنیف ہے سلسلہ اپنے عہد کی دلچسپ
 مثنویوں میں شمار کی جاتی ہے۔ (۴۱۱) اشعار پر مشتمل اس مثنوی کو ڈاکٹر ثمینہ شوکت
 نے مرتب کر کے ۱۹۶۷ء میں حیدرآباد سے شائع کیا تھا۔

جہاں تک مثنوی کے فنی محاسن کا تعلق ہے لطف نے جگہ جگہ اٹھارویں صدی

مثنوی نگاری کے عام رجحانات کے اعتبار سے فنی ولام اور شرائط کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ مثنوی کا قصہ نہایت مربوط ہے اور اس میں قارئین کی دلچسپی کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہے کوئی واقعہ ایسا نہیں بیان کیا گیا ہے جو قصہ کے تسلسل اور وحدت تاثر پر اثر انداز ہو اور جس کی وجہ سے پلاٹ میں جھول پیدا ہو جائے۔ واقعات نگاری میں بالعموم اختصار سے کام لیا گیا ہے اور جہاں ضرورت محسوس ہوئی جزئیات کی تفصیل بھی بیان کی گئی ہے۔

مثنوی نگاری کی عام روایت کے برخلاف لطف نے فوق الفطرت عناصر سے بہت کم کام لیا ہے لطف کی مثنوی میں صرف ایک عاقلہ غلات فطرت تھا ہے قبر کا شوق ہونا اور نوجوان سے شہزادی کا کاغوش ہو جانا لیکن یہ واقعہ ان دو گول کے لیے غلات فطرت نہیں ہے جو کرات اور فوق حادث میں یقین رکھتے ہیں۔

مثنوی لطف تین اہم کرداروں کے گرد گھومتی ہے سب سے اہم کردار ایک آشفہ مزاج نوجوان کا ہے جو اس مثنوی کا ہیرو ہے دوسرا کردار شہزادی کا ہے جو اس مثنوی کی ہیروئن ہے اور تیسرا درویش کا کردار ہے ان کرداروں کے علاوہ کئی چھوٹے چھوٹے کردار اس مثنوی میں شامل ہیں۔

حاستانوں اور مثنویوں میں ناووں کی طرح مدیدانہ انداز کی کردار نگاری کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ لطف نے مثنوی کے پلاٹ کو مدیدے ساہے انداز میں پیش کیا ہے کہ داروں کی مثنوی کے ہیرو کو نمایاں طور پر متعارف کروایا گیا ہے چونکہ مثنوی ایک ہی واقعہ کے اطراف گھومتی ہے اس وجہ سے لطف نے ہیرو کے مرکزی کردار کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ نوجوان عشق میں مبتلا ہے اس کی اس اضطرابی کیفیت کو عشق حقیقی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

نیرنگ عشق ایک حزن مہ مثنوی ہے جس میں بزم آراں اور بہاریہ منظر کشی کا ملوث نہیں تھا لہذا اس مثنوی میں اسس کی گنجائش تھی۔ اس کے باوجود لطف نے منظر نگاری کے بھی نمونے پیش کیے ہیں جہاں کے موسم کا مرقع نوجوان کے وہاں پہنچنے کا حال لطف نے بہت حسین انداز میں پیش کیا ہے۔

اتفاقاً اُن دونوں تھی فصلِ گل
 بلبلوں کو تھا میسر فصلِ گل
 ترو ز کیفیت سے آئی تھی بہار
 مشرودہ دیوانوں کو لائی تھی بہار
 بہرِ دُخو رم ہر خس و خاشاک تھا
 صحنِ صحر اگنبدِ افلاک تھا
 تھا زمرِ دگوں بساطِ مرغزار
 قطعہٴ فصل میں آبِ جو بہار
 دیکھ دیوانے یہ صحر ا کا جوش
 بے ستا شا کر اٹھا دل سے خروش
 پھر تو کی شورش جنوں نے اس قدر
 فصلِ گل کی بھی نہ تھی اس کو خبر
 ہم فعال ہوتا تھا بگیل سے کبھی
 جا الجھت زلفِ سفیل سے کبھی
 روتا قمری کی گہے فریاد سے
 گہے بگڑتا وہ قد شمشاد سے
 غورِ طاووساں سے گھبراتا کبھی
 پات کے کھڑکے سے ڈر جاتا کبھی
 نالہ آموزِ عتدلیوں کا تھا گہے
 گاہ تھا آبِ رواں کا سدِ رہ
 ہم زبانی اس کو گہے سوسن سے تھی
 گاہ زرخس سے بندھی تھی ٹکٹکی
 خندہ گل پر کبھی روتا تھا زار
 گر یہ شبِ بزم پہ ہفتابے شمار

لطف نے اس شہزادی میں بعض مقامات پر مکالمہ نگاری کے ذریعہ قصہ میں ڈرامائی انداز پیدا کیا ہے شہزادی نوجوان کے مسکن پر پہنچ کر اپنی کنیز کو درویش کے پاس بھیجتی ہے تاکہ اس کے ذریعہ نوجوان کا پتا معلوم کرے۔ لطف کی مکالمہ نگاری کا انداز ملاحظہ ہو۔

بولیوں اک خادمہ سے بے حجاب
پوچھ اس درویش سے جا کر تناسب
آج وہ دلا اندر آفت قرین
کیا سبب ہے جو نظر آتا نہیں
جوش و خشت میں مگر وہ مستند
اور کوئی دشت کر بیٹھا پسند
لاخبر اس بے خبر از خویش کی
سینہ چاک دیاں بلب درویش کی
دیکھ یوں اس شمع رد کو بے قرار
مضطرب یاں سے چلی وہ شعلہ دار

شہزادی کی خام دلچسپی اور فنی محاسن سے قلع نظر اس میں بعض مقامات پر بے جا الفاظ کی تکرار کشکتی ہے اور تانیوں کے استعمال میں بھی لطف کو سہو ہوا ہے اور انہوں نے معروف و جہول کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھا جو تو ابدالوں کے لحاظ سے فاش غلطی ہے۔ مگر کوئی آزر دہ یا خوش اس سے ہو
تھی کسی سے کچھ نہ اس کی گفتگو

”ہو“ اور گفتگو“ اجتماع معروف و مجہول ہے جو غلط ہے یہاں یہ تاویل کی جاسکتی ہے کہ لطف چونکہ ایرانی مراد تھے اور ایران کے اساتذہ معروف و مجہول کے فرق کو زیادہ معیوب نہیں سمجھتے اس لیے ان کی پیروی میں لطف نے اس اجتماع کو جائز رکھا ہے۔

لطف نے ایک جگہ دشت گل اور خطہ گل قافیہ کہا ہے۔
کوہ اور صحرا سے بے تا دشت گل
تھی ہر اک تختہ پہ عشق خطہ گل

دستِ کُلّ اور خطِ کُلّ "خطِ توانی میں اگر "خطِ کُلّ" کو تسلیق کی اصطلاح میں خط کی ایک قسم مان لیا جائے اور پہلے مصرعے کے کُلّ اور دوسرے مصرعے کے کُلّ کو ردیف کی بجائے ہم ردیف و ہم قافیہ سمجھا جائے تو "خطِ کُلّ" "علم" ہونے کے اعتبار سے دستِ قافیہ ہے لیکن خطاطوں کی تقسیم کے لحاظ سے اس طرز کا صحیح نام "خطِ گزار" ہے "خطِ کُلّ" نہیں ہے۔

لطف کی رباعیاں | لطف کا جو کلام مختلف تذکروں اور مخطوطات میں دستیاب ہوا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ لطف نے چھ اردو

رباعیاں کہی ہیں۔ دیوانِ لطف میں صرف پانچ رباعیاں موجود ہیں۔ یہی پانچ رباعیات تذکرہ گلشنِ ہند سالار جنگ میوزیم لاہور میں اور اسٹاف سی بیو تحفہ جرمی کے نسخوں میں موجود ہیں۔ ان پانچ رباعیات میں سے بابائے اردو مولوی عبدالحق نے گلشنِ ہند کی ترتیب و تصحیح کے وقت دو رباعیاں ہی منتخب کی ہیں۔

لطف کی سب رباعیاں ایجاز و اختصار کا اعلیٰ نمونہ ہیں رباعی کے بارے میں "گاہر میں ساگر" کی جو خصوصیات بیان کی جاتی ہیں وہ خصوصیت لطف کی رباعیوں میں موجود ہے۔ لطف نے اپنی رباعی کے نین، صرخوں کو پس منظر قرار دیتے ہوئے چوتھے مصرعے میں اصل تصویر پیش کی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی ہر رباعی کا چوتھا مصرعہ رباعی کی جانی ہے۔

لطف نے زبان کے کسی محاورے کو اپنی رباعی کے چوتھے مصرعے کی بنیاد بنایا ہے یا ایسا برجستہ مصرعہ کہا ہے جس میں ضربِ المثل ہونے کی صلاحیت ہے مثلاً یہ رباعی ۱۔

جو کوئی کہ آنت نہانی مانگے اور ملکِ عدم کی کچھ نشانی مانگے
دکھلا دے اسے تو اپنی شیر نگاہ جس کا مارا کبھی نہ پانی مانگے

لطف نے بعض رباعیاں کسی خاص تقریب یا خاص موقع پر کہی ہیں۔ مثال کے طور پر درج ذیل ملاحظہ کیجئے جو پیشکار دکن مہاراجہ چندو لعل شاد آل کے آئینہ محل ہونا نے کے موقع پر کہی گئی تھی۔

جنت سے کہے بزم میری صنو دیکھو
یوں حجام کہے ہم سے کہ مجھ کو دیکھو
ہر آئینہ، آئینہ محل کا تیرے
کہتا ہے سکندر سے کہ منہ تو دیکھو
”آئینہ محل“ نام کی رعایت سے ”ہر آئینے کا استعمال اور پھر سکندر کی تلمیح اور ”منہ تو دیکھو“ کے طنز نے رباعی کے لطف کو دو بالا کر دیا ہے۔

لطف کو تاریخ گوئی میں بھی کمال حاصل تھا چنانچہ آصف الدولہ کے انتقال پر جو قطعہ تاریخ کہا ہے وہ یادگار ہے۔ مادہ تاریخ کے معنی (آج کل ہند کا چراغ ہوا) سے ”پائے عناد“ یعنی (م) عدد کا تخمینہ کیا ہے۔

آصف الدولہ جب جہاں سے گیا
اک جہاں بے دل و داغ ہوا
جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبر نہ
خُلق کا عیش کا ایاغ ہوا
دشمنوں کا دل آتشِ غم سے
دوستوں سے زیادہ داغ ہوا
سالِ تاریخ کا خیال کسے
خشکِ شعر و سخن کا ایاغ ہوا
بولے یوں دور کر کے پائے عناد
آج کلِ مہند کا چراغ ہوا

راقم نے "مرزا علی لطف - حیات اور کارنامے" کے موضوع پر اپنا پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھا تھا۔ لطف عام طور پر اپنے تذکرہ "گلشن ہند" کے لئے مشہور ہیں لیکن اپنے تحقیقی کام کے سلسلے میں میں نے محسوس کیا کہ ان کا کام بھی ہماری توجہ کا مستحق ہے۔ قیصر اور سودا کے معاصر کی حیثیت سے لطف کا کام لسانی اور ادبی اعتبارات سے محققین کے لئے نئی راہیں کھولتا ہے۔ یہی احسان دیوان لطف کی تدوین و ترتیب پر مائل کرنے کا باعث ہوا اس سلسلے میں چھان بین کی تو عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری میں "دیوان لطف" کا ایک مخطوطہ دریافت ہوا۔ پھر ایک دلچسپ انکشاف یہ ہوا کہ لطف نے اپنے تذکرہ "گلشن ہند" میں جہاں خود اپنے حالات و غیرہ کا ذکر کیا ہے اس کے ساتھ اپنا تقریباً سارا کام مجاز و نثر کر دیا ہے اس طرح عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری کے مخطوطہ اور تذکرہ "گلشن ہند" کے دو مخطوطوں جو علی الترتیب اسٹاٹ سی بیلیو تھک، جرمنی اور سالار جنگ میوزیم لائبریری میں موجود ہیں کی مدد سے راقم نے "دیوان لطف" کے متن کو مدون کرنے کے کام کا آغاز کیا۔

اس سلسلہ میں جب جرمنی کے مخطوطہ اور سالار جنگ میوزیم کے مخطوطہ کی چھان بین کی گئی اور دیوان لطف سے اس کا مقابلہ کیا گیا تو پتا چلا کہ جرمنی اور سالار جنگ کے نسخہ میں چند شعر زیادہ ہیں۔ جہاں تک جامعہ عثمانیہ کے نسخہ کا تعلق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ "گلشن ہند" کے نسخہ اور نسخہ سالار جنگ کے مقابلے میں قدیم ہے اور دوسرے نسخوں کے مقابلے میں اس میں اہل کی غلطیاں کم ہیں اس لیے بنیادی اہمیت جامعہ عثمانیہ کے مخطوطہ کو دی گئی ہے۔ لیکن ایڈٹنگ کے جدید اصول کو پیش نظر رکھ کر اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ کسی ایک مخطوطہ کی غیر ضروری تقلید نہ کی جائے بلکہ مصنف کے ساتھ انصاف کرنے کی محنت کوشش کی جائے۔ اس سلسلہ میں وہی متنی قبول کیا گیا جو زبان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے مصنف کی زبان اور اسلوب بیان سے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہو۔ دیوان لطف کے متن کی تہذیب و ترتیب میں تین قلمی نسخوں سے استفادہ کیا گیا ہے جو کتب خانہ جامعہ عثمانیہ اسٹاٹ سی بیلیو تھک، جرمنی اور کتب خانہ سالار جنگ کی زینت ہیں اس کے علاوہ دیوان لطف کے دو اور نسخوں کا ہر جگہ چلتا ہے۔ پہلے نسخہ کی مجلس تحقیقات اردو عیدناہادکن کے کتب خانہ میں محفوظ رہنے کی اطلاع ڈاکٹر ثلثہ شریک نے

یہونچا ہے۔

انوس کہ پروفیسر عبدالقادر سرحدی اغوازی مقدمہ مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد دکن کے اشغال کے بعد یہ ادارہ بھی ختم ہو گیا۔ پروفیسر سرحدی کے ساتھ اس نسخے کا پتہ نہیں چل سکا۔
دوسرے نسخہ کی اطلاع پروفیسر سید محمد نے بہم پہونچائی ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-
”ان کا (لطف) کلیات انوس کہ لاپتہ ہے۔ مولوی غلام محمد صاحب دقا مالک تاج پریس حیدرآباد کے ہاں ”دیوان منتخب“ کے نام سے لطف کے کلیات کا نہایت معتبر اور نفیس انتخاب قلمی نسخہ کی صورت میں نظر آیا“۔

راجم الحروف نے اس نسخہ کا پتہ چلانے کی بہت کوشش کی انوس کہ نہ مولوی غلام محمد دقا ہی رہے اور نہ ان کا تاج پریس۔

موجودہ صورت میں دیوان لطف کے صرف تین قلمی مخطوطات کی کیفیت | نسخے دستیاب ہوتے ہیں جنہیں سہولت کی خاطر ’ب‘ اور ’ج‘ سے موسوم کیا گیا ہے۔

ا۔ نسخہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

ب۔ نسخہ امثال سی بلیو تھک جرمنی

ج۔ نسخہ سالار جنگ حیدرآباد

(ا) نسخہ جامعہ عثمانیہ:- یہ نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کی ملکیت ہے

کتب خانہ کی فرست کے مطابق اس کا داخلہ نشان ۸۸۵/۱۱ ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۰x۱۲ ۱/۲ سائز کے ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر سطور کی تعداد ۱۸ اور ۱۹ کے درمیان ہے۔ خط نستعلیق شکستہ اور کاغذ دیسی ہے۔ بعض مقامات پر مخطوطہ کرم خوردہ اور

۱۔ شہزادی لطف (حیدرآباد دکن ۱۹۶۲ء) ص ۶۶

۲۔ ارباب نثر اردو (حیدرآباد دکن ۱۹۳۷ء) ص ۱۳۷

۳۔ ڈاکٹر ثمنینہ شوکت نے دیوان لطف کے صفحات کی تعداد ۷۲ بتائی ہے حالانکہ یہ ۲۴ اصاق اور

۲۸ صفحات پر مشتمل ہے (ملاحظہ ہو ”شہزادی لطف“ حیدرآباد دکن ۱۹۶۲ء ص ۶۶)

آب زودہ ہو گیا ہے۔ پہلے صفحہ کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے۔

”دیوان منتخب مرزا علی خان علیہ الرحمٰن“

بعد میں کسی نے ”دیوان سطف از مرزا علی خان“ کا اضافہ کر دیا ہے۔ یہ

نسخہ ۷۳ غزلوں، ۵ قصیدوں اور ۵ رباعیوں پر مشتمل ہے۔

غزلوں کے اشعار کی تعداد = ۴۷۱

قصیدوں کے اشعار کی تعداد = ۲۷۲

رباعیوں کے اشعار کی تعداد = ۲۰

جلد اشعار ۷۶۳

پہلے صفحہ پر ”فاضل بیگ ولد صفدر بیگ“ کی ہر ثبت ہے جس پر سنہ ۱۲۵۰ ہجری

کنذہ کیا ہوا ہے۔ اس مخطوطہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ کثر مقامات پر تخلص (سطف)

بالکل غائب ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں کسی نے اس کو مٹانے کی کوشش کی ہے

ابتدائیہ اور ترقیہ بھی تحریر نہیں کیا گیا جس سے کاتب کا نام سنہ کتابت اور مقام کا پتا

چل سکے۔ صرف ہر سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۵۰ ہجری کو یہ مخطوطہ ”فاضل بیگ ولد

صفدر بیگ“ کی ملکیت بنا۔

مخطوطہ کے آغاز سے پہلے ”رب یسیر“ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ اور ”و تحم بالبحیر“

لکھا ہے مخطوطہ کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے۔

زیب لوح عرش سج مصر ہے بسم اللہ کا

وہ رہے پرسانہ و پرکار مصرع آہ کا

سے زمین سے آسمان تک عشق کو پایا محیط

ہے کتان دل پاک تو داغ جگر سے ماہ کا

صدقہ اس شوکر کے جس نے کو دیا گری نیش

فی الحقیقت ورنہ کیا رتبہ غبار راہ کا

حسب ذیل اشعار پر یہ مخطوطہ اختتام کو پہنچتا ہے۔

ہے دبیر جرجہ میر فلک آگے تیرے
مثل اطفال غبی موندہ کولے جوں طومار ہے
کردار پر ختم بس اے لطف ہے ترک ادب
اور اجابت کا بھی اس امر میں اصرار ہے
گلشن اقبال تیرا منت رہے با آب و رنگ
دہر کا شاداب و خرم جب تلک گلزار ہے

نسخہ کے آخر میں بھی "فاضل بیگ ورد مقدریک سنہ ۱۲۵۰ھ کی ہر ہے۔
(ب) نسخہ اشٹا سی بیلیو تھک جرمنی :- یہ نسخہ دراصل تذکرہ "گلشن ہند"
اشٹا سی بیلیو تھک جرمنی کے منتخب اشعار لطف پر مشتمل ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ
اس نسخہ میں جامعہ عثمانیہ کے "منتخب دیوان لطف" سے بھی دو اشعار زیادہ ہیں۔ گلشن ہند
اشٹا سی بیلیو تھک جرمنی ۵۵ صفحات پر مشتمل ہے اور بہت ہی عمدہ خط نستعلیق میں
تحریر کیا گیا ہے یہ نسخہ اسپرنگر کی ملکیت تھا جسے "ٹیوین گن مائیریری" سے اشٹا سی بیلیو تھک
جرمنی کو منتقل کیا گیا۔ اس مخطوطہ میں لطف کا ذکر صفحہ نمبر ۲۷۹ سے شروع ہوتا ہے اور صفحہ
نمبر ۳۵۹ پر اختتام کو پہنچتا ہے جس میں مثنوی لطف بھی شامل ہے ہر صفحہ پر سطور کی تعداد
۵۱ ہے۔ تقطیع ۱۰ x ۱۶ ہے۔ دیوان کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے۔

ذیب لوح عرش سج مصرع ہے بسم اللہ کا
واہ رے تہ سادہ چہر کار مصرع آہ کا
ہے زمین سے آسمان تک عشق کو پایا محیط
ہے کتاں دن چاک تو داغ جگر ہے لہ کا
صدقہ اس ٹھوکر کے جس نے کرایا کرسی کشیں
فی الحقیقت درد کیا رتبہ غبارِ راہ کا

دیوان لطف کا اختتام قصیدہ کے حسب ذیل اشعار پر ہوتا ہے۔

کہ دعا پر ختم ہیں اسے لطف ہے ترکِ ادب
اور اجابت کا بھی اس امر میں اصرار ہے
گلشن اقبال تیرا نیت رہے بابِ درنگ
وہر کا شاداب و خرم جب تلک گلزار ہے
اس کے بعد شہزادی شروع کی گئی ہے جو ان اشعار پر ختم ہوتی ہے۔

لطف پس ہے ادب اتنا نہ ہو
منہ تو اپنا دیکھ اور یہ گفتگو
لاؤں ان نہیں یہ خال و قیل
ہو جو مدارِ علی تو جیسریں

اس نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں غزلوں کے اشعار بغیر کسی اختیار کے
لکھے گئے ہیں جب کہ جامع عثمانیہ کے نسخہ میں ہر غزل کی ابتدا میں ”دلہ کی سرخی درج ہے بعض
قصائد پر عنوانات بھی درج کئے گئے ہیں مثلاً دیوان کے آخری قصیدہ پر یہ عنوان درج ہے۔
”در تہنیت لبم اللہ کیواں جاہ بہادر“

اس نسخہ کا کاتب کم نوا معلوم ہوتا ہے اکثر مقامات پر اس نے اشعار غلط

نقل کئے ہیں۔

(ج) نسخہ سالار جنگ حیدر آباد (تذکرہ نمبر ۵) :- دیوان کا یہ نسخہ تذکرہ
گلشن ہند کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد پر منسوخ ہے جو (۹ x ۶) تقطیع کے (۸۲۲) صفحات
پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر سطور کی تعداد ۱۲ تا ۱۴ ہے کاغذ لسی، تاریخ تصنیف ۱۲۱۵ ہجری ہے۔
اس نسخہ میں دیوان لطف کا آغاز صفحہ ۱۲۲ (ب) سے ہوتا ہے۔ ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

نوبِ لوبِ مژ پشیم مصرع ہے لبم اللہ کا
واہ رہے پُر سادہ و پُر کارِ مصرعِ آہ کا
مے زمین سے آسماں تک عشق کو پایا محیط
ہے کمالِ دل چاک تو ناغہ جو ہے ملہ

مدد آس ٹھوکر کے جس نے کرویا کر سی نشیں

فی الحقیقت درجہ کیا رتبہ غبارِ راہ کا

اس نسخہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ایک غزل ختم ہونے کے بعد کوئی نشان لگایا گیا ہے اور نہ ولہ کی علامت درج ہے جبکہ جامعہ عثمانیہ کے مخطوطہ میں ہر غزل کی ابتدا میں پرولہ کا نشان ملتا ہے۔ ابتدا میں فر لیں ہیں اس کے بعد قصائد اور باغیاں شامل کی گئیں ہیں (۷۳) غزلیں (۷۴) قصائد اور پانچ باغیاں شامل ہیں صرف ایک قصیدہ پر عنوان "امیر اعظم ارسطو جاہ بہادر" درج کیا گیا ہے یہ مخطوطہ نسخہ جرمنی اور جامعہ عثمانیہ کے مقابلہ میں بہت زیادہ آب زدہ اور کرم خوردہ ہو گیا ہے کاتب بھی بہت کم سواد ہے اکثر مقامات پر اس نے اطلالہ لکھا ہے اور جہاں کوئی لفظ سمجھ میں نہیں آ سکا اسے چھڑ دیا ہے نگلشن ہند کے اس نسخہ میں کلام لطف صفحہ ۱۹۳ (۱) تک محیط ہے۔ درج ذیل اشعار پر مخطوطہ اختتام کو پہنچتا ہے :-

کر دغا پس اے لطف ہے ترک ادب

اور اجابت کا بھی اس امر میں اصرار ہے

گلشن اقبال تیرا منت رہے باب و رنگ

دہر کا شاداب دخرم جب ملک گلزار ہے

اس کے بعد "شعوی لطف" لکھی گئی ہے جو صفحہ (۲۰۹) (۱) تک پھیلی

ہوئی ہے اہل ان اشعار پر ختم ہوتی ہے۔

لطف پس اب بے ادب اتنا نہ ہو

مولہ نہ تو اپنا دیکھ اور یہ گفتگو

لالہ انسان نہیں یہ خیال و تینل

ہو جو مداح غلی تو جسیریل

آخر میں اطا اور تدوین کے آن اصولوں کی طرف اشارہ ضروری ہے جو "دیوان لطف" کی تہذیب و ترتیب میں ملحوظ رکھے گئے ہیں۔ مخطوطہ میں اطا کی درج ذیل

خصوصیات قابل ذکر ہیں :-

(۱) ک اور گ پر ایک ہی مرکز لگایا گیا ہے مثلاً کل (کل) درگاہ (درگاہ) جا کا (جا کا) جگہ (جگہ) گریباں (گریباں) وغیرہ۔ اس قسم کے تمام الفاظ کی صورت میں ہم نے ک اور گ کا مروجہ اطلاق استعمال کیا ہے۔

(۲) یائے معروف اور یائے مجہول میں بالکل امتیاز نہیں ہر جگہ ایک کے بجائے دوسری ملتی ہے جیسے دیکھی (دیکھے) سی (سے) کی (کے) لی (لیے) ایا (ایسے) آگے (آگے) وغیرہ۔

راقم نے یائے معروف اور یائے مجہول کو مروجہ اطلاق کے مطابق درست کر دیا ہے۔
(۳) ہائے محذوف کو ہائے ہوز سے لکھا گیا ہے جیسے تھا (تھا) بہلا (بھلا) آدھر (ادھر) تھی (تھے) الجھائیں (الجھائیں) پھر (پھر) کچھ (کچھ) مجھ (مجھ) سنبھل (سنبھل) وغیرہ۔ متن میں جہاں بھی "ہ" اور "ھ" میں خلط ملط کیا گیا ہے۔ ہم نے اسے درست کر دیا ہے۔

(۴) غیر منقوہ نون کی جگہ بھی نون منقوہ لکھا گیا ہے مثلاً نہیں (نہیں) یوں (یوں) کیوں (کیوں) یقین (یقین) وغیرہ۔ ایسی ساری صورتوں میں صوتی اعتبار سے جو نقد درست ہے اسی کے مطابق لکھ دیا گیا ہے۔

(۵) ٹ، ڈ، ژ پر "ط" کے نشان کی بجائے چار نقطے (:) لگاتے ہوئے ٹ، ڈ، ژ لکھا گیا ہے یہ طریقہ دور قدیم میں رائج تھا ہم نے مروجہ طریقے کے مطابق اسے درست کر دیا ہے۔

(۶) بعض اوقات الفاظ کو حاکم لکھ دیا گیا ہے جیسے آنکھوں سی (آنکھوں سے) اونڈوں (آنڈوں) نکھتی (نہ کہتے) ہر خمیں (پریش میں) جسی (جس سے) کیلش (کے شیخ) ناہائی (نالہ ہائے) شمعے (شمع سے) وغیرہ۔ اس قسم کی کتابت سے الفاظ کے سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے اور موجودہ رجحان یہ ہے کہ الفاظ کو جہاں تک ممکن ہو کھول کر لکھا جائے ہم نے اسی طرح الفاظ کو کھول کر لکھنے کی کوشش کی ہے۔

(۷) اکثر مقامات پر "یاں" کو یہاں اور واں کو وہاں بھی لکھا گیا ہے جبکہ اشعار میں جو صوتی شکل استعمال کی گئی ہے وہ "یاں" اور "واں" ہے ہم نے الفاظ کا صوتی شکل کے مطابق اطلاق کیلئے۔

(۸) پیش کی حرکت ظاہر کرنے کے لئے اکثر واؤ کا استعمال کیا گیا ہے مثلاً اوس (اُس) اون (اُن) اودھر (اُدھر) وغیرہ اس قسم کے الفاظ کی صورت میں شعر میں لفظ کی جو صوتی شکل باندھی گئی ہے اطلاق اسی کے مطابق ہے۔

(۹) بعض الفاظ کا اطلاق مردہ کر یا تو غلط لکھا گیا ہے یا پھر بعض حروف کا اضافہ کر کے لکھا گیا ہے مثلاً خوروم (خرم میں "و" کا اضافہ) صو (سوسو) وغیرہ

(۱۰) اسی طرح بعض مقامات پر "کے" کے بجائے "کہ" کا استعمال بھی ہوا ہے جیسے جا کہ (جا کے) دل کہ (دل کے) وغیرہ ہم نے اس قسم کے سارے الفاظ کو مردہ اطلاق کے مطابق لکھا ہے۔

قلمی کتابوں میں اٹال کی مندرجہ بالا خصوصیات تدریجی متن کے دوران بڑی الجھن پیدا کرتی ہیں اور پڑھنے میں کافی دشواری محسوس ہوتی ہے۔ غمد حاضر کے قاری کے لئے قدم متن کو قابل فہم بنا کر پیش کرنے کے لئے اٹال کی یہ تصحیح مندرجہ تھی لیکن بعض الفاظ جن کی قدیم شکل شاعر نے شعر میں باندھی ہے ان میں کوئی تبدیلی کرنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا مثلاً کیدھر ساں دھال وغیرہ۔

دیوان لطف کے تینوں نسخوں میں اکثر اوراق کرم خوردہ یا آب زدہ ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے حروف برابر پڑھے نہیں جاتے اور اس پر کتابت کی بے شمار غلطیاں تدریجی متن کے لئے ایک چھینٹا قانون مہاتی ہیں۔ اس سلسلہ میں غمغف نسخوں کی مدد سے متعدد اشعار کی شاعر کے اسلوب بیان اور مزاج کے مطابق تشکیل جدید کی گئی ہے ایسے اشعار جن کی ہم نے دوبارہ تشکیل کی ہے فٹ نوٹ میں اس کی رضا مست کردی گئی ہے۔

آخر میں میرا یہ خوش گو اور اخلاقی فریضہ ہے کہ اُن تمام اصحاب کا شکریہ ادا کروں جنہوں نے کتاب کی تدوین سے لے کر اس کی اشاعت تک مختلف مراحل میں میری مدد فرمائی۔ میں بطور خاص محترم پروفیسر غلام عمر خاں صاحب کا ممنون ہوں جنہوں نے نہ صرف یہ کہ اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اس کتاب کا پیتل بلفظ تحریر فرمایا بلکہ مفید مشوروں سے بھی میری رہنمائی کی بعض اشعار کی تشکیل نو، مشکل اور غیر مانوس الفاظ کو کھولنے میں میری مدد فرمائی۔ اگر پروفیسر صاحب موصوف کی خصوصیت کو جسے دلچسپی اور گراں قدر رہنمائی حاصل نہ ہوتی تو یہ کتاب زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکتی تھی۔

پروفیسر رضیہ سلطانہ صاحبہ ڈین فیکلٹی آف آرٹس ٹھکانہ یونیورسٹی حیدرآباد جو میری محترم استاذ ہیں کا شکریہ ادا کرنا بھی بہت ضروری ہے جنہوں نے میرے پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقاتی کام کے سلسلہ میں مرزا علی لطف کا موضوع تجویز کیا تھا اور اپنے مفید مشوروں سے بھی متغیر فرمایا۔ طالب علی سے اب تک ان کی مشفقانہ سرپرستی مجھ کو حاصل رہی ہے۔

نامیاس گزاری ہو گی اگر میں شفیق و محترم استاد ڈاکٹر منشی تبسم صاحب ریڈر آف اردو ٹھکانہ یونیورسٹی حیدرآباد کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے بحیثیت انگریز میرے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالہ کے لئے قدم قدم پر رہنمائی فرمائی اور ”دیوان لطف“ کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں اچھے مشفقانہ مشوروں سے سرفراز فرمایا۔

اس کتاب کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں راقم الحروف کو مرزا علی لطف کے تذکرہ گلشن ہند کے ساتھ ساتھ حیدر بخش حیدری کے گلشن ہند سے استفادہ کی ضرورت محسوس ہوئی حیدری کے مخطوطہ ”گلشن ہند“ مخزنہ برٹش میوزیم لندن کی فوٹو کاپی میری بڑی ہمشیرہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ اطمینان مرزا عبد الکریم بیگ صاحب (حال مقیم لندن) نے بھجوائی ہے ہمشیرہ صاحبہ سے جو تعلق خاطر ہے اس کی بناء پر اُن کا شکریہ ادا کرنا محض ایک رسمی بات ہو گی۔

میں اپنے بھیلے ماموں محترم میر کاظم علی مرحوم (حضرت برق موسوی) اور چھوٹی ہمشیرہ عمتیرمہ
زہرا بیگم صاحبہ (اہلیہ جناب محمد کاظم حسین صاحب) کا بھی ممنون ہوں جن کے گراں قدر مشورے اور نیک
اس کتاب کی اشاعت میں شامل رہی ہیں۔

میں ان تمام لائبریری میں حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے کتب خانوں سے
استفادہ کا موقعہ دیا۔ خاص طور پر میں نے کتب خانہ جامعہ عثمانیہ، کتب خانہ سالار جنگ میوزیم،
اسٹاٹ سی بلیو تھک جرمنی اور گورنمنٹ سٹی کالج لائبریری سے مواد فراہم کیا ہے۔
میں شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی میں اپنے رفیق کارڈاکٹر محمد علی اثر صاحب کا بھی شکر گزار
ہوں جنہوں نے "دیوان لطف" کی اشاعت کے مختلف مراحل میں میرا ہاتھ بٹایا ہے۔
آخر میں میں اپنی نصف بہتر کنیز سکینہ کا بھی ممنون ہوں جو میرے علمی ادبی اور
تحقیقی کاوشوں میں ہمیشہ معاون رہی ہیں۔

مرزا اکبر علی بیگ

۲/۱۰۳۲-۹-۵، حیدر گورہ

۱/۹ اپریل ۱۹۸۳ء

حیدرآباد۔ ۱۰۰۰۵۰ لے پی

غزلیں

زیبِ لوحِ عرشِ پیمبرِ مصرع ہے بسم اللہ کا
 لے زمین سے آسمان تک عشق کو پایا محیط
 صدے اس شوکر کے حسن نے کر دیا کرسی نشین
 ہونہ اور دھڑے کشش تو ہم ضعیفوں سے ہو کیا
 واہ رے پُر سادہ و پُر کار مصرع آہ کا
 ہے کتنا دل چاک تو داغِ جگر ہے ماہ کا
 فی الحقیقت در نہ کیا رتبہ غبارِ راہ کا
 کہریل کے ساتھ والبتہ ہے جلوہ گاہ کا
 دیر و کعبہ شیخ و راہب کو مبارک ہوے لطف
 بندہ در گاہ بندہ ہے دل آگاہ کا



دل کی واشد کے لیے سیرِ چین کو چاہیں کیا
 پاس ناموسِ محبت فرخند ہے پر دانہ دار
 بیل و گل میں جو شش سر و قمری میں یہ ربط
 غیر لبریزِ شکایت ہے میری جانب سے آج
 دھیان اس بدست کا خاطر سے جاتا ہی نہیں
 دیکھیں روئے گل تو اس گلرو کو منہ دکھلائیں کیا
 شمع سالِ سوزِ شبِ حیراں زبان پر لائیں کیا
 گلستانِ دہر میں پھر دل کہیں اُلجھائیں کیا
 گل کے مہرے قدرداں اب دیکھئے فرمائیں کیا
 جہنم کھانا سچ بھلا پھر آپ میں ہم آئیں کیا
 سنتے تھے طوفانِ لوحِ آنکھوں سے دیکھا وہ تو لطف
 دیکھئے یہ چشمِ گریاں اور اب دکھلائیں کیا

سہ (ب) دیکھیں روئے گل اس گلرو کو منہ دکھلائیں کیا



شمع پر جلنے (سے) اپنے منفعیل پروانہ تھا
 آنکھ بھر کر جس طرف دیکھا وہ پھر مینخانہ تھا
 ورنہ دل تجھ سے کو دیتا کیسا کوئی دیوانہ تھا
 گوش زد عالم کے میرا اُن دنوں افسانہ تھا
 آٹنا سمجھتے تھے ہم جس کو سو وہ بیگانہ تھا
 گاہ شمع کعبہ تھا کہ مشعل بت خانہ تھا
 تھا تو دیوانہ عجب عالم کا پیر دیوانہ تھا
 آج دیکھا جا کے گلشن کو تو ایک ویرانہ تھا
 نے تکلف دامن زلف اور دست شانہ تھا

بزم میں آنا جوں ہی شب اس کا میا کا نہ تھا
 واہو کی کیفیت چشم اس کے دیوانے ہیں ہم
 ہو گئی زنجیر پا اپنی یہ زلف پر شکن
 تھا نہ جب تجھ کو کہانی سننے کا بھی امتیاز
 دشمنی کا دل کی کیا کیجئے گلہ ہمد غرض
 کفر (و) دین پروانہ مشرب جائیں کیا وہ شعلہ رو
 کیا ہی ہر آنکھ کے دل کیفیتیں مجنوں کی سن
 پوچھ مت بلبل خزاں کا ہر جو خانہ خراب
 کیا دل آشفہ ہوا ہے صحت شب دیکھ کر

ہم نہ کہتے تھے شریک مئے نہ کیجئے لطف کو
 دیکھئے گا آگے یہ تو پہلا ہی پیمانہ تھا



خم سرے منہ سے لگا دے جو سو ٹوٹ گیا
 لاکھ دل ٹوٹے اگر ایک وہ تو ٹوٹ گیا
 آج پھر جا کے کاسینے کے رفو ٹوٹ گیا

کس کو بہلاتے ہو شیشے کا گلو ٹوٹ گیا
 کیجیو اس زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ
 کچھ خبر ہے تجھے کہتے ہیں تیرے زخمی کا

۱۔ غم سرے منہ سے لگا دے جو سو ٹوٹ گیا
 (دیکھئے گدہ منجیہ از میر محمد خاں سرور مرتبہ اکثر خواجہ احمد فاروقی ۱۹۶۱ء۔ دلی صفحہ ۵۵۱)
 ۲۔ غم سرے منہ سے لگا دے جو سو ٹوٹ گیا
 پس کہ بہلاتے ہو شیشے کا گلو ٹوٹ گیا

فلک اس دل شکنی کا تو مزادیکھے گا
تھی مریدوں کے لئے قلب کے صدمے کی لیل
دھیان اس شیشے کا رکھنا کہ نہ ہو گایوتد
اس خود آرا کے رہا ہاتھ میں نت آئینہ
معتب نے تو خرابات میں کی خوں ریزی
کوئی دل گرکھی اے بدہ جو ٹوٹ گیا
شیخ کا رقص میں ستم پر جو وضو ٹوٹ گیا
دل مری جان اگر یک سر موٹوٹ گیا
غم سے آئینہ دل ہائے نہ تو ٹوٹ گیا
پر ہر رند پہ شب سے کا کدو ٹوٹ گیا
دیکھنا تار محبت کہ ہے مشکل پھر سانٹھ لہ
رشتہ دوستی اے لطف کبھو ٹوٹ گیا



خدا ہی جانے رہا یا نہ اقیانوس رہا
یہی تو کفر ہے یا رانِ بخودی کے حضور
دہو دے خرمن پروانہ کیوں کہ موہ برق
غورِ حسن وہ آفتِ کجائے عشق یہ قہر
یڑھایا قصہ سنبل صبا نے حسد لیکن
نہیں سمندر پروانہ پر وہ آفتِ ہول
نہ پہنچی ضعف سے لب تک دما ہی دہ سلا
اُدھر تو ناز رہا اور ادھر نیا رہا
جو کفر دیں کامے یا ر اقیانوس رہا
زبانِ شمع پہ تا صبح سوز و ساز رہا
غضب ہوا وہ اگر یوں ہی مجھو ناز رہا
فساد زلف کا تیری بہت دراز رہا
کہ جس کے نام سے آتش کو احتراز رہا
در قبول تو اس آرزو میں یا ز رہا

۱۔ دیکھ پھر تار محبت کی گرہ مشکل ہے — (مجمع الانتخاب ۶۸۱ ب)
شیخ محمد پروانہ پر وہ آتش ہوں۔ (بہارِ بن خزاں حوالہ احمد حسین تھرمزیدہ، کٹر فیض احمد
صفحہ ۸۳۔)

۲۔ نہ قبول تو اس آرزو میں دما ہی رہا — (گلستانِ بن خزاں از قطب الدین بآلین صفحہ ۲۰۲)

یہ سحر تھا کہ فسانہ تمام شبِ ہمدرد
ہر استخوانِ بدن یک قلم گداز رہا
بدل کے قافیہ کہہ اور اک غزل سے لطف
بس اس زمیں میں قیامت سخن طراز رہا



چمن کو کل جو تری میکشی کا دھیان رہا
رہا جو زندہ شبِ تیرہ زاق میں قیس
جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہو دے نصیب
نہ آنکھ بھر کے کبھی دس ہم تو دیکھ سکے
گوئی کہ میرے قاتل کو اور ہے اک زخم
طواف گاہِ بگوین کا ہو گا بعد وفات
جس کو دیویں تو تعظیم نالہ ہم نسین
کہاں چھٹا دیا دل لطف تو نے اے ظالم
امان مانگت جس سے کہ اک جہان رہا



کون سی شب یہ فلق سے کہاں مرجاتا تھا
نہ اُدھر آنا اُسے پر نہ اُدھر آنا تھا
کیا کہیں بھونے ہم اے تاصیع مشفق یکبار
تمہیں اُس آفت دیں گے تین دکھلا نا تھا
بار بار چاک گرِ بیاں کو سیا یاروں نے
چاک کو دل کے بھی اک بار تو سلوا نا تھا



کشورِ دل تو سدا کا نہیں ویرانہ تھا
دیکھا اے شیخ و براہمن کہ جسے کہتے ہیں دل
خونِ صبر کے اپنے تڑپا برق وہ قال
خونِ مٹر گاں سے کیا اس نے تو شعلہ کا کام
یہ خرابہ بھی کسی وقت پری خانہ تھا
یہی کعبہ تھا کبھی اور کبھی بت خانہ تھا
مزرعہ حُسن میں دیکھنے کو جو اک دانہ تھا
کس جگر سوختہ کا ہم لاشیں افسانہ تھا
بعد مجنوں کے غنیمت تھا بہت لطف بھی بائے
اُس کی وحشت میں بھی آباد تو ویرانہ تھا



نہ چاک سینے میں جب تک ہوں لا کھا پیدا
لگر ہو تنگ دلی پر برنگِ فنیچہ صبور
مدد اے حقیر غنایت کہ تو سفر میں ہم
چمک دیا دھوئی حُسن کی خط آنے سے
خدا کے واسطے پنہاں کر اس لطف پا کو
کہیں تو قافلہ ٹھہرے سینہ چاکوں کا
کیا جو میرا سانا لہ تو کیا تکلف ہے
جسے کہہتے ہیں غمقا سو ہے یہ ایسا لطف
برنگِ صبح کہاں ہو دم صفا پیدا
گوہ سے ہو تیرے بھی گریہ کشا پیدا
نہیں ہے راہِ عدم میں تو نقشِ پا پیدا
غبار سے کی اُس آئینہ نے چلا پیدا
کس ہے اور ابھی رنگِ یہ حنا پیدا
نہیں ہے اب جس دل کی کچھ صدا پیدا
مہرِ سامرو تو قمر کی کر سے بھلا پیدا
کہ دہریں نہیں ہو تیرے آشنا پیدا

۱۔ شعربطایع الشراۃ القدرت اللہ شوق مرتبہ نثار احمد نارتھی میں اس طرح ہے (دیکھیے صفحہ ۲۲۳)
۲۔ کشورِ دل تو سدا کا نہ ویرانہ تھا یہ خرابہ بھی اک عالم میں پری خانہ تھا



بساں نشانہ اگر کیجئے سوزِ یال پیدا
کہ ایسے گم شدہ ہوتے ہیں پھر کہاں پیدا

بہ زلف کا ہر موڑ ترے بیاں پیدا
غلبت اے تم ایجاد آج لطف کو جان



لوہ مزار کی جو زرد کے سنگ کا
یار ہے دھیان چشم کو کس بنزہ رنگ کا
ظلم پہنچ کہ وقت نہیں آب و رنگ کا
خام سے پلے بستہ ہوں نام اور رنگ کا
ہم سے ہر ایک بات پر پیغام جنگ کا
جنش پلک کی دل میں ہے پیکاں خدنگ کا

ہوں کشتہ حسنِ بہر کے میں رنگ ڈھنگ کا
خونِ دل لگتا نکھوں میں ہو جاتا ہے سیاہ
مشاق اک نگاہ کے ہو ٹول پہ جہاں ہے
ہے اپنی سوچ سے مجھے ہمدم ہمیشہ ہجر
قدرتِ خدا کی غیر سے خواہش ہو مسلح کی
واں تجھ کو خوابِ ناز ہے یاں ہم کو صبحِ تنگ

ہر نالہ لطف آج تو پھونکے ہے کارواں
کوئی دل شکستہ ہے دما ساز رنگ کا



ایک عالم کا تکلف ہاں مگر ہم سے رہا
رات بھر مرثا کی کیفیت میں شبِ نہم سے رہا
حشر تک تو بے غم اب فکرِ دو عالم سے رہا
یہ بساط اور رنگِ تہ ہم چشتی ہم سے رہا
تن میں تیری اے زلیخا جان اس غم سے رہا

کون سا سلطانہ تم کو ایک عالم سے رہا
پاکی دامن گل کی کھانا اے بلبلی قسم
چھلک گیا ایسا ہی کیفیت سے ان آنکھوں کو رہا
واہ رہے بہت سفال کہنے جا مے جام ہے
دیدہ یعقوب نامینا ہو یوسف کے لئے

چاشنی سے درد کی واقف ہوادہ زخم پاک رابطہ جس ناسور کو غوشِ مرہم سے رہا
کتنی آزار دہ ہے وہ بد قمع عالم آشنا
نطفہ کیلئے تجھ کو ناحق 'ایک عالم سے رہا



لاکھاپے گل صبل سے کھلاب کے باغ کا بھانا نہ سر کا آہ سے اک دل کے داغ کا
ہے کون میر ہونگ خواماں کو رشک سے جوں شمع سبز جلتا ہے ہر سرور باغ کا
ٹھوکر سے بھی کیا نہ کہی اس نے سرفراز ہوں کشتہ لاکھ جان سے میں اس داغ کا
ساقی لگا دے خم میرے منہ سے کہ بار بار احسان کون کھینچے سبواور ایسا رخ کا
کب ہم شکستہ پاؤں کو بو اس کی ہو نصیب جس گل کے ہوصا کو بخش سسراغ کا
جی پر یہ کھیلنا ہے جہاں دیکھا شعلہ رو یارب یہ دل ہے پاکہ یقیناً چراغ کا
مست لطف سے بیاں کر اسے شیخِ روسیہ
شاہین بھی ہوا ہے کہیں صید زاغ کا



ایک دن حالِ دلِ زار نہ دیکھانہ سنا سچ یہ تجھ سے دل آزار نہ دیکھانہ سنا
دیکھ کل بیض مری رو کے لگا کہنے طیب کبھی میں نے تو یہ آزار نہ دیکھانہ سنا

سہ (۱) مت لطف سے ... کر اسے شیخِ روسیہ

سہ - ۲ سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھانہ سنا۔ (گلشن بے خار صفحہ ۱۶۷)

یہ صوفیہ تذکرہ یادگار ضمیمہ (ذیلی) میں بھی بالکل اسی طرح ملتے ہے۔ (مخطوطہ یادگار ضمیمہ ادارہ ادبیات اردو
حیدرآباد صفحہ ۵۵۲)

و مجھے تم نے دکھایا ہے کہ یعقوب نے جو کبھی اے دیدہ خوبیار نہ دیکھا نہ سنا
 لختِ دل کرتا ہے کیا کی صفِ شرکاں پر نود اس جواں سا بھی نمودار نہ دیکھا نہ سنا
 چشمِ ارگوشِ زمانہ ہیں مفراس کے لطف
 ثانیِ حمیدؔ کو اور نہ دیکھ نہ سنا



تصور میں اُس اندازِ آفریں کے دل جو بھرا آیا
 سرِ شرکاں پر کس جھکے سے ہے لختِ جگر آیا
 ہم اور فرادِ بحرِ عشق میں باہم ہی کودے تھے
 جو اس کے سر سے گزرا آبِ میری تا کمر آیا
 شب آیا تو نصیحت کر کے افسونوں سے میں لیکیں
 گلی سے اُس پری کے مثلِ سایہ بے خیر آیا
 کنارِ وجیب میرا ہی نقطہ اے کاش تر رہتا
 جہاں اس چشمِ دریا جو شکر کے ہاتھوں سے تم آیا
 جوابِ نامہ کی کیفیتِ اس معنوں سے ظاہر ہے
 کہ ادھر سے کبوترِ مہرِ بے بال و پر آیا
 سنا کرتے تھے شہرہ لطفِ کادمت سے کل دیکھا
 جواں کم سخن دارستہ خاطر سا نظر آیا



سر تک آتا تھا ہم کل تک تو آہِ نگیں سا گریباں آنِ لختِ دل سے ہے دلاں گلِ عینِ ما

دکھا دیں بے ستونِ چرخ کا عالم تجھے فرماو
ہزاروں رنگ سے ہے جلوہ فرماو بت اے زاہد
جلاتا فرمے اے شیخ اس دلقِ طبع کا
عجب شورِ قیامت تھا اُسے کل دیکھ تو سن پر
نہیں وہ ہم کہ کہنے سے تیرے ہر تیکے بندے ہوں

خدا نا کر رہ کیا دل تو گنوا بیٹھا نہیں ظالم
نظر آتا ہے کچھ تو ان دنوں اے لطفِ غمگین سا



بہنے سے ایک پل بھی نہیں اشک رہ گیا
ہر کسے تن پہ چاک کفن جوں کتاں کیا
تیغِ نگاہ کے خوف سے کلی اس کے ردِ بد
بھلے سے آگیا جو مہری خاک پر شاخ
لبں اب ذرا سمجھ کر رہے مجھ سے گفتگو
دل کے اب کیا بھلا آئینوں سے بہہ گیا
تربت پہ کشتیاں کی جو اپنی وہ گیا لکھا
جو ہر کے آئینہ سے پہن کر رہ گیا
جو جو کچھ اس کے شوق میں آیا سو کہہ گیا
کیا کیا سمجھ تو میں تیری باتیں ہوں سہہ گیا

اے حقیر راہ گم شدہ گاہ وقتِ لطف ہے
آگے گئے ہیں یار میں پیچھے ہوں رہ گیا

۱۔ (دب)۔ نہیں وہ ہم کہ کہنے سے تیرے مرنگے بندے ہوں
کوئی پیدا بھی کرنا صبح تو اس غارت گردیں سا

۲۔ (ج)۔ نہیں وہ ہم کہ کہنے سے تیری تربت کے بندے ہوں کہ پیدا بھی کرنا صبح تو اس غارت گردیں سا
۳۔ اس شعر کی لہجہ و شکل لکھی ہے۔



ہم ہی اگر وہ مہتابان چھپے گئے
بکریل سے بھی تو گل خنداں چھپے گا (کذا)
رہا ہوں ہوا داری مشاطہ پہ میں تو
برقع میں وہ کب نہر درخشاں چھپے گا
گر قتل کیا ہے (تو) کوئی باست بنا رکھ
یہ لطف کا خوں ہے نہ میری جان چھپے گا



جس کے لیے جہاں سے دیں کیسر بگڑ گیا
ہاتوں میں صاف مجھ سے وہ کانر بگڑ گیا
جس دن اٹھایا خانہ گردوں سے بستر
دیکھو گئے آسماں کا بت گھر بگڑ گیا
نت طفل شک رکھتا ہے جب وکنا رتر
لطف ان دنوں کمال یہ بہا بتر بگڑ گیا



کل سے اے مہ ہوں تجھے دالبستہ غم دیکھتا
خیر تو ہے آج کچھ انکھیں بھی ہوں غم دیکھتا
اے مکتب کا ناں ہے یہ تو اے مکتب نشیں
کچھ ترا سپارہ دل ہوں میں برہم دیکھتا
آشنا کس سے ہر اجولے بت بیگانہ خو
سر ہوں تیرا آشنا ہر زانو سے غم دیکھتا
تھا قریب وعدہ پر تیرے بھی میرا ہے یہ حال
لو صناعے درد پہ جس طرح ہر دم دیکھتا
حال تیرا کچھ کئی دن سے ترے کاکل کی طرح
اے پریشان ساز جمعیت ہوں درہم دیکھتا
ہے بھی قدرت ہے خدا کی میرے عالم کو اب
وہ کہتے تھے آپ کا ہوں اب وہ عالم دیکھتا (کذا)

نعت (۱) ہم ہی تو گل خنداں چھپے گئے (۱) رہا ہوں ہوا داری میں تو (کذا)

کر بلا کا واقعہ جب سے تباہ تو نے لطف
ہوں تیری ہر شب کو میں وہ محرم دیکھتا



ہے اس شدت سے ننگی کو بیار کا چرچا
ڈھکارہ جلے اسرارِ محبت کو غنیت ہے
برنگ پیکرِ تصویر رہتا ہوں سدا سالک
رہاں ہے یار کے چرچے سے یہ فرصت کہاں عہد
کہ بھوا غنڈہ لبوں کو گل و گلزار کا چرچا
ہو ہے اب حکیموں میں میرے آثار کا چرچا
ہے اس پر اس کی محفل (میں) میری گفتار کا چرچا
کہ اب دن رات بیٹھے کھئے اغیار کا چرچا
بیان درد دل کس لطف سے کرتے ہزار افسوس
جو ہوتا بزم میں اس کی کبھی اشعار کا چرچا



گماں اپنا صواب اندیش و سرتا پا خطا نکلا
خدا سے ہو گئے بیگانہ جس کی آستین میں
متر تھا اک جہاں میں سرمد آلودہ نفاہ چشم
نہے غفلت کہ ہم دنیا کو بزمِ عیش سمجھے تھے
جسے اہل وفا سمجھے تھے ہم وہ بے وفا نکلا
سما تو غضب یہ ہے وہ بُت نا آشنا نکلا
ذرا تھی دیرِ سنائی کی با سکل طوطیا نکلا
کھلی چشمِ حقیقت ہیں زکامِ اژدہا نکلا

نہ کراے لطفِ ناحق و ہر وہاں دیر سے محبت
یہی رستہ تو کھا کر پھیر رہے کعبہ کو جانکلا

ع (دب) ہوں ترے ہر سال کو ماہِ محرم دیکھتا۔



جس سے میں گرم نہ وصل اپنا سمجھوں تھا
 میرے گماں میں جو تھا سرور بخش لیلیٰ
 ذرا جو غور کیا صاف تشنہ فوں تھا
 جو خوب غور سے دیکھا تو سید مجنوں تھا
 جو میرے زعم میں برسوں سے درکنوں تھا
 یہ ہے سمجھ تو پڑے پتھر اس سمجھ پر (لطف)
 جسے سمجھتا تھا یا قوت قطرہ خوں تھا



اگر اکیوں رنگ ہے چہرے کا یہ فریاد
 کہیں آنسو کے پی جانے سے چھٹ سکتا ہے درد دل
 گناہ بیٹھے کس دل میں زاب شرمائے صاحب
 اس آہ سر کا باعث تو کچھ بتلائیے صاحب
 آدھر تو آئیے صاحب ادھر تو آئیے صاحب
 اب آپ اک آہ تو دیکھیں زاب تک لائیے صاحب
 ہمیں ہی اس بلائے جانی کو تک دکھائیے صاحب
 مری نکاح اب بیٹھے ہوئے ہم دکھائیے صاحب
 کیا گدرا وہ بس اٹھکھیلیوں سے خوش نہیں رہتا
 ہمیشہ تلف کو کہتے تھے اپنے دل کو سمجھا تو
 ذرا اپنا دل کو اپنے تو سمجھائیے صاحب



از بس نہ ہوا ہم سے سرا بخسار محبت
 نر ہوا سارہ رنگ نہ مجنوں سا کیا حال
 شرماتا ہے دل لیتے ہوئے نام محبت
 کس منہ سے اے بھیجئے پیغام محبت

پروانہ سے شب کہتی تھی یا سوزِ جگر تلخ
 ہے کیشِ محبت میں حرام اس پر غمِ دوست
 لے لے کر مرا بل ذرا اے خامِ محبت
 جو سمجھا حلالِ آپ ہے آرامِ محبت
 کل لطف کی مرقد پہ گئے ہم تو نہ خاک
 اس شعر کو پڑھتا تھا وہ ناکامِ محبت



اے اہلِ محبت کوئی بھولے سے بھی ہرگز
 لیکن نہ خبر دار کبھی نامِ محبت
 آغازِ محبت نے جو دکھایا سو دیکھا
 کیا دیکھیں دکھاتا ہے اب انجامِ محبت
 زاید ہے یہ آرائشِ خال و شکنِ زلف
 کافی میرے پھنس جانے کو ہے نامِ محبت
 کیوں لطفِ میاں جیتے ہو بنِ یار کے دیکھے
 اے ننگِ محبت تو نہ لے نامِ محبت



او بیوفا اڑائی یہ کس سے جفائی طرح
 چتون میں سو شراوتیں اور پشتِ پاہِ چشم
 سوزِ نگ سے جفا کو دکھاتا دفائی طرح
 اس شوخی کی ہیں تو خوش آئی حیا کی طرح
 کمال ہو کر تو کھنچ لے آہنِ رُبا کی طرح
 ہو دستِ رس نہیں بھی جو رنگِ خاکی طرح
 (رنگ) خانی اس کفِ پا سے نہ پوچھیے
 (رنگ) لا شکر خانی اس کفِ پا سے نہ پوچھیے

ہوتے ہیں بعد قتل طلب گار حق بھی
 کیا کم ہے سلطنت سے گئے یا راگر
 ہر منہ گھر سے دیتی ہے یاد وطن نکال
 ملک بتاں میں دیکھ یہ شے خوں بہا کی طرح
 قلع ہوا آغواں یہ ہمارے ہٹا کی طرح
 غربت میں عمر کٹ گئی گریں صبا کی طرح
 اور اک غزل میں لطف معانی کی کر تلاش
 دیکھیں تو بارے ہم تیری طبع رسا کی طرح



یہ ہے ستم کی طرز اگر اور جفا کی طرح
 ڈالیں گے سرفروش ہی تو یاں وفا کی طرح
 جلتے ہیں مثل شمع مزا لے لے اہل دل
 پردانہ جل سکے ہے کب اہل وفا کی طرح
 دور راز حیا ہے اس حرکت اور سکون پہ ناز
 پابند دست غیر جو ہر دے عصا کی طرح
 ہم کیوں کہ تنگ کا زودیں دار ہوں گے آہ
 پوچھا ہے سا کہا تجھے اے بت خدا کی طرح
 جامہ کفن ہوا تین دشمن میں دیکھ کر
 ہاتھ اپنے بر میں دوست کے بند قبا کی طرح
 ہوتے ہیں بار خاطر احباب کب وہ لوگ
 کھٹکے کے ساتھ جائیں جو کوسوں صدا کی طرح

نازک مزا می جان پہ لائی کہ جیوں مرشک
 پیسے ہے ہم کو گردشِ چشمِ آسیا کی طسرح
 اللہ دے دفورِ تحیستہ کہ اہلِ دہ
 کو پے میں اس کے بیٹھ گئے نقشِ پا کی طرح
 ہے استخوانِ سوختہ دیاٹے سگِ ذبیح
 کب صبرِ دامِ حرص ہو دانا ہمب کی حرق
 کیا یہ مذاقیہاں ہیں کہ یارانِ چشمِ بوش
 شربتِ کاہو وے گھونٹ تو پیویں دوا کی طرح
 سوالِ مزاج کیوں نہ زمانے کو ہوئے لطف
 قانونِ دہرے گئے یکسر شفا کی طرح



خجل ہم کو ہوا صبا دگر بند
 کہاں سوزِ دروں ہے گرمیِ خوں
 رگِ جاں ہے وہاں مشاطہ ہر تار
 نہ ہو گر الفتِ صبا دماغ
 فزولِ غربت میں خوش طینت کا ہوا تر
 لچکتی ہے کراؤں میں ناز میں کی
 پیمنا دامِ نگہ میں اس کی دل جا
 قفس میں پائی جب اک مُشتِ پربانہ
 نہ جب تک کر دے فوکِ نیشترِ بند
 غضب ہے اس کا ٹوٹا کوئی گریب
 چمن تک آج ہم جاتے ہیں پریند
 صدف میں ہی نہیں دیکھو گھرِ بند
 کرے گردشِ جاں سے کم بند
 جن آنکھوں کا ہے ک عالمِ نظرِ بند
 مبارک لطفِ آوارہ کے ہاتھوں
 ہیں اب تو رہ گزر کے رہ گزر بند

سہ یہ شعر صرف تذکرہ جہات الشراء انقذت اللہ شوق (قلی) کتب خانہ عمرانی راجد راجا دیہ ہے



لے ہم سے اک نگاہ پہ گردہ نگار دل
 جب سے گرفتہ آہ ہوا غنچہ دار دل
 صید افکنی کی طرح سے جو آشنا نہیں
 تو جتنا بیقرار ہے اتنا وہ بربد بار
 اس کے بلے ہو دل کی یہ تربت کا ہے شان
 دلیے گا زیر خاک بھی آرام خاک لطف
 پہلو میں یوں ہی گم رہا یہ بے قرار دل



مطلق نہیں ہے تجھ کو خیالِ فناء دل
 یہ سختیاں تو دل کا نہیں کام کیا عجب
 ہر آہ مثلِ غمزد گال ہے سیاہ پوش
 تجھ کو تو اک نگاہ پہ دیوین جویو سے تو
 ہوتا بلائے جاں تو کاش اے بللے دل
 گرسنگ تیرے سینہ میں ہووے بکٹے دل
 سینہ میں آج (آہ) مگر ہے خزاں دل
 ہر چند دو جہاں بھی نہیں ہے بہائے دل
 ایسی غزل پہ لطف کوئی کہتا ہے غزل
 گہر زور آزمائی ہے گردِ حائے دل



ہر اک کب سے مجھ سے کہو ماہِ راسخ دل
 ہر شام تا بہ صبح بہ آوازِ جان گسل
 رسوا کیا جہاں میں مجھے تونے ہائے دل
 اک شورِ آنس کے کچے میں ہے ہائے دل

تیری جھٹو سج ہے کہ اس میں بھی کچھ جھوٹ
 ہم نے کیا قبول غلط ہے وفاقے دل
 بندہ کیا ہے اک بیت بدکش کا مجھے
 زیادہ دل کے ہاتھ ہے لے خدائے دل
 راضی کہ آج مجھ کو نہیں ہوگا کل تجھ
 ظالم نہیں ہے جانِ جہاں خوں بہائے دل
 یک آئلے بامنزہ صد عالم آشناست
 بیگانہ دو جہاں سے ہیں آئلے دل
 آئینہ دار نورِ جلالِ علی ہو لطف
 منظور تجھ کو یا اگر ہے صفائے دل



سنا ہے دشمن جہاں دوستو کسی کا دل
 یہ قبر دیکھو کہ دشمن ہے مرے جی کا دل
 ہوا ہے اب تیہاں تک یہ مجھ سے بیگانہ
 کہ آشنا بھی کبھی تو نہ تھا کسی کا دل
 گر اک نگاہ پہ سمجھے گراں تو خوش رہیے
 گر اڑا نہیں آیا یہاں کسی کا دل
 نہ دیکھے روئے صفائے ہمارا آئینہ
 ہوس جو رکھا ہو گا ہے سکندری کا دل
 جلا ہوں رات عجب بیکی کیسے عالم میں
 کہ بیکی پہ حبلا میری بیکی کا دل
 بچاتا کیوں کہ مشنا سالی پر دل اس سے لطف
 جو چھین لیتا ہے باتوں میں اجنبی کا دل



ہیں دل میں تو سوا تیں اور جنبش لب مشکل
کس سے کہیں حالِ دل ہے آہ عجب مشکل
دو دن کا ہوا جینا ہم کو تو غضب مشکل
ٹھنڈی سی جہاں بھرنی اک نس پر جب مشکل
پھر آہ و فغاں ہو دے کس طرح عجب مشکل
اے کوہ کن و مجنوں تھی تم یہ یہ کب مشکل
ہے شب سے تو شکل روز اور روز سے شب مشکل
پر کیا کریں یہ یاں تو مرنے کا ہی ڈھب مشکل
اشد کرے کہ سال ہے راہ طلب مشکل

کیونکر نہ بھلا ہمد مہمند گی اب مشکل
اک آہ کے کمرے کو سوچا ہیں تمہیں دریں
دو لاکھ پہلے نہ ہوں تب رویے دو آنسو
کس طرح کوئی رو کر واں دل کو کرے خالی
نیک حشمت جو ترکیبے تو مارے ہیں شب چشمک
ہے ضبطِ نفس سے یاں دل خوں ہوا پہلو میں
ہم بخت سیاہوں کو دن رات مساد کی ہے
مر جائیں تو فحیٹ جائیں اس روز کے مرنے سے
کس طرح اسے دھونڈیں ماننے ہے جیائے لطف



کہتے ہیں ختمِ عمل پر یہ سنگ رنگ ڈھنگ
کیسے تیری کھک (سے) بپا سنگ رنگ ڈھنگ
انصاف کر بھلا نہ جسلوں کیونکہ رشک سے
ہنس کے نعل میں تجھ کو لیے تنگ رنگ ڈھنگ
وہ لطف اب رکھے ہے میرا گو ہر سخن
آگے جس کے عمل کا ہے رنگ رنگ ڈھنگ



شمع نازاں ہے نقطہ سر سے بھڑک جلتے میں آگ
پھونک دے سارا جہاں ہے گی وہ پروانہ میں آگ

شعلہ شمعِ حرمِ حُسنِ بُتاں سے ہے نچسل
 مجھ کو خطرہ ہے کہ لگ جائے ذبتِ خانے میں آگ
 دیکھنا گئی کی خوبیِ مسیری باری آئے جب
 جلے مئے ساقی نے بھری میرے پیانے میں آگ
 شیخ کی سمنِ شماری میں کوئی گرمی نہیں
 چشمِ بینا ہو تو ظاہر ہے ہر اک دانے میں آگ
 آتشِ نالے وہ مجھوں کے مجھے آتے ہیں یاد
 دیکھتا ہوں جو کہیں دیکھے ہے ویرانے میں آگ
 بے داعی ہے بجا اس کے فلنے سے مری
 خواب کیا لاوے وہ پنہاں ہو جس افسانے میں آگ
 کب ہنسنا تھا میں بھلا جلتے پہ پروانے کے لطف
 دعتا پھونکی میری جائے گی جو کاشانے میں آگ



میں بگڑتاں دنوں اغیار ہم سے ہر طرف
 آپ کے یہ منہ لگانے سے تکلفِ ہر طرف
 خطے آتے ہی عجب مضمون سمجھا یا یا رکو
 عشق کی جو تخطی تھی یک قلم سب ہر طرف
 بیٹھ کر مسجد میں رندوں سے نہ اتنا بگڑا پیٹے
 شیخ جی آتے ہو میخانے کے بھی اکثر طرف

پس کہوں دل تو نہیں پر جان تو کر گزروں نیسا ز
کیسے اس لطف سے بے غامماں کے گھر طرف



تیرے آگے یارِ نو یارِ کہن دونوں ہیں ایک
زباغِ زشت اور طوطیِ شکر شکن دونوں ہیں ایک
میں یہ بخت اور رقیبِ رو سیاہ ہم رنگ ہیں
قبرِ تیرے پاس اور مشکِ ختن دونوں ہیں ایک
نغمہ کش کیا داستانِ اپنی سائے واں جہاں
صورتِ بلبل اور فریادِ زغن دونوں ہیں ایک
ہو رقیبِ مردہ شویر وہ نہ کیوں روشن بیاں
یاں چراغِ گود و شمعِ انہن دونوں ہیں ایک
لطف کی آزاد وضعی سے مزا کیا خاک اٹھائی
یاں زقومِ دوزخ و سِروچین دونوں ہیں ایک



بے نیازوں سے کرے جمِ جہ طلب جام کے دام
دیں نہ والہ شدہ جھوٹے بھی کبھی خام کے دام
تیس ساہو تو، کسے عشق کے بازار میں پانو
یوں تجھے تنگ و جاہر تو اٹھسیں نام کے دام

ہے ہمیں اُنس اسیری سے نہ ہوں گے آزاد
 جانی تک دیویں گے صیاد تجھے دام کے دام
 اب تو یہ اُنس ہے غم سے تیرے سودا کی کو
 نہ لگاویں کبھی کہنے کو بھی آرام کے دام
 اس کی گرمی طاقت پر مت بھولیو لطف
 پھیلے مشہور ہیں یہ اُنس بت خود کام کے دام



یہ زلف ہے یا تہر کی شب کچھ نہیں معلوم
 مکھڑا ہے یہ یا روز غضب کچھ نہیں معلوم
 تھا روز تو ترے جیسے رجنوں تو (کذا)
 کیا جانئے کون کٹ گئی شب کچھ نہیں معلوم
 لے ہم قفساں کوئی تو صیاد سے کہو
 مدت ہوئی سال چمن اب کچھ نہیں معلوم
 معلوم بھی کچھ ہے میں گرفتار ہوں تب کا
 تھا ناز و ادائپ کو جیسے کچھ نہیں معلوم

۱۔ مخطوطہ بالا جگہ پر (مجاہدیتہ میں یہ شعر نہیں ہے۔ جبکہ مجموعہ فنریں اس طرح ملتا ہے۔

وہ زلف ہے یا تہر کی شب کچھ نہیں معلوم
 مکھڑا ہے الہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم

(محمد شیرانی مجموعہ فنریں مطبوعہ صفحہ ۱۵۸)

ہے یہ بھی نئی چھڑ شنب و صلی میں سو بار
 پوچھے ہیں وہ کتنی رہی شنب کچھ نہیں معلوم
 خاموشی کو بھی لطف کی آفتوں ہی سمجھتا
 گو اس کو لگا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم



اس عشق کی دولت نہ فقط جاں سے گئے ہم
 دل سے گئے دیں سے گئے ایماں سے گئے ہم
 گو جاں سے گئے ہم تو نہیں جان کا کچھ غم
 حد شکر نہیں خاطر جاتاں سے گئے ہم
 آس زلف نے کانر کیا اور رخ نے مسماں
 دل دے کے غرض گبر و مسماں سے گئے ہم
 اس رنگ سے گر فصل بہار آئی تو اب کے
 ہاتھوں سے جنوں تیرے گریباں سے گئے ہم
 شور زغن و زلف ہی ہے جو چمن میں
 تو نغمہ سرا یاں چمن یاں سے گئے ہم
 ہے لطف علی قوت بازو ہے ضعیفاں
 ہر مور کہے کیوں نہ سلیمان سے گئے ہم

یہ بھی ہے نئی چھڑ کہ آٹھ و صلی میں سو بار

مجموعہ نغمہ صفحہ ۱۴۸



یاروں غریبہ تو (کیئے) کیا کیا سمجھائیاں ہیں
 بے وجہ تو نہیں یہ ہم سے رکھائیاں ہیں
 میں کیا ہوں باختہ رنگ اس شعلہ رو کے آگے
 جہت اب رو کے منہ پر چھٹتی ہوائیاں ہیں
 اک جوئے شیر پہ لے اے آفریں ہے خرابو
 کیا بے ستوں میں خون کی نہریں بہائیاں ہیں
 کب غنچہ دل اپنا واشد صبا ہو سچھ سے
 تو سیکر آؤں گلؤں کی عقدہ کشائیاں ہیں

روئے غبارِ خط و آئینہ نہ رو تو دیکھئے
 ہر خط میں دیکھنا پھر کیسی صفائیاں ہیں
 طاقتِ حباب ساں اک نظارے کی ٹہ ہے
 ان فرصتوں پہ ظالم پہ خود نمائیاں ہیں
 کعبہ سے ہم نہ واقف نے بت کدے سے آگاہ
 یاں آستانِ دل ہے اور جہہ سائیاں ہیں
 کیا کام خاک سے تھا نرگس کو چرخِ پیر خم
 مٹی میں آنکھڑیاں یہ کس کی طائیاں ہیں
 اس قدر کا سرو سے ذکر چھوٹا منہ اور بڑی بات (کنا)
 غنچے کے دل میں بے ڈھب باتیں سمائیاں ہیں
 اے لطف اس غزل پر کہتا بقول سودا
 یہ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں



واہ کیا منہ سے بھول جھڑتے ہیں
دے کے دل اس بلا میں پڑتے ہیں
آپ ہی منتے آپ ہی لڑتے ہیں
دستِ قاتل عبث پگڑتے ہیں
کب سے ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں
لختِ دل یوں مٹا دے جھڑتے ہیں
ہنسیں تو یار ہم نہ بڑھاتے ہیں
لقبِ جاں چھوڑ دل پہ لڑتے ہیں
مرغِ بسمل کے پر کھڑتے ہیں
آج پھر خود بخود اُدھڑتے ہیں
ساتھ کن حسرتوں سے گڑتے ہیں
واں ملائکہ جیسے رگڑتے ہیں

آپ تو بات میں بگڑتے ہیں
کس کی بیتی بلا جو جاساتے ہم
ہم تو مارتے ہیں اپنی رنجش پر
دوست کرنے میں دشمنی مجھ سے
او میاں تیغ والے اور اک زخم
برگِ گل جس نمطِ خزاں میں جھڑیں
بس غم یار اب نہ بڑھادی
کچھ تو ہے اس خزانے میں کہ بتاں
طرنہ دیکھی ہے رسمِ صیبا دی
ہم نشیں زخمِ دل کے کچھ ٹانکے
جا کے ملک اپنی کشتیاں کو دیکھ
لطف تو اور آستانِ علی

۵۔ تذکرہ ہندی از مصطفیٰ مرتبہ مولوی عبدالحق ۱۹۳۲ء میں یہ شعر اس طرح ہے صفحہ ۲۰۱

کوئی زخم اور بھی کہ استِ قاتل کب سے ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں

۶۔ یہ شعر صرف ”یادگارِ ضیغم“ مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے (دیکھئے ”یادگارِ ضیغم“ میں مخطوطہ ۵۲۴ء صفحہ ۵۵۲)

۷۔ یہ مصرع تاریخِ گلزارِ آصفیہ اس طرح ہے

ع جاں ملائکہ جیسے رگڑتے ہیں۔ (دیکھئے گلزارِ آصفیہ از غلام حسین خاں صفحہ ۴۵۰)



دی دلی خستہ نے اُس زلفِ گرہ گیر میں جان
 نہ وہی شکر کہ دیوانے کی زنجیر میں جان
 کشتہ سو جان سے میں اس یا سمن اندام کا ہوں
 جس کی نکبت سے پڑے بلبلِ تصویر میں جان
 کوئی کہدو یہ شتابی میرے صید افکن سے
 کہ اب اک دم کی ہے جہاں تیرے پنجیر میں جان
 واہ رے گرمیِ خونِ رگبِ جانِ عاشق
 ڈال دے جوہروں سے یار کی شمشیر میں جان
 دلبر و دل کی عمارت نہ بنی بعد شکست
 رکھے عالم کی گر اس قعر کی تعمیر میں جان
 مرغِ قبلہ غا کی نہیں بے وجہ طیش
 کہیں بے چارہ کی اٹکی ہے تیرے تیر میں جان
 لوحِ دل چھوڑ کے نقشِ حجرِ صورتِ یار
 کیے فریاد کی ادنیٰ نہیں تقصیر میں جان
 شیر ہے جن پہ رقیب ان پہ ہے اپنے تو حضور
 جی کرے تب پڑے قالین کے اگر شیر میں جان
 گو نہ ہو جاتا شیطانِ مجسم کو تو لطف
 شمع کی (ذات سے) اس خرقہِ تقویٰ میں جان



تم ہو بزمِ عیش ہے وال اور صحبت داریاں
 ہم ہیں کنجِ غم ہے یاں اور جان سے بیزاریاں
 تم کو سیرِ باغ و گلشت میں کاواں ہے شوق
 یاں بان پر میں مجھم داغ سے کھلا ریاں
 دھیان ہے آرائشِ زلف پریشاں کا نہیں
 یاد میں حالِ پریشاں کی مرے کچھ خواریاں
 تم صفائے ساعد و بازو دکھاتے ہو وہاں
 ہم یہ یاں موئے بدن کرتے ہیں شتر داریاں
 تم نے دکھائی وہاں پیٹھ اور چوٹی کی پھین
 یاں میری چھاتی پہ ہیں کاسے ہر ماریاں
 نیک و بد دونوں سے یاں ہم نے تو آنکھیں موند لیں
 تم وہاں جوتوں کی دکھلاتے ہو جادو کا ریاں

یاں بربگ پیکرِ تصویر ہم حنا بوش ہیں
 گفنگو کی تم دیکھتے ہو وہاں شتر داریاں
 قہقہہ تم ہانکتے ہو وہاں یہ آوازِ بلند
 دُشمنوں سے یاں چھپا کر ہم میں کرتے خدایاں

ہر مریضِ غم کی جان غشی کلبے داں تم کو دھیان
 کھینچ گئیں یاں طولِ شدت سے مری بیماریاں
 اضطرابِ دل سے بے پردہ ہوا یاں رازِ عشق
 سو جھکتی ہیں وال تمہیں ہر بات میں تہ داریاں

کی کسی سے بات کیجئے بھولتے اک دم نہیں
 آن بھلاؤں سے وہ باتوں میں تیری عیاریاں
 چھین کر باتوں میں دل کو لطف سے وہ بت بنے
 یاد رکھنا غیر کی کرنا وہاں دلداریاں



غم کے غرض جہلے وہ گریبان دآستیں
 زنت غرقِ خوں ہو جس کا نہ دامان دآستیں
 کیا جانے لائی باغ میں کس گل کی بو ہمیں
 رشک چمن تھا ورنہ یہ دامان دآستیں
 دیکھنا نہ ایک پل کے لئے بھی انھیں جدا
 یارب گرہ ہے دامنِ مہرگان دآستیں
 گمراہک آبِ دل ہے تو اعجازِ عشق ہے
 باہم یہ ربطِ آتش سوزان دآستیں
 کیا سرگزشت اپنی مکھیں تجھ کو ہم میں اور
 مونجہ مہر شک و دیدہ گمراہان دآستیں
 مہرگان کا خونِ دل سے جو عالم ہے کچھ نہ پوچھ
 ہے احتسابِ پنہاں مرجبان دآستیں
 ملک آستیں پھوڑو تو باورِ ہر دم کو لطف
 حضرت ذرا تو سمجھئے طوفانِ دآستیں



نہیں یہ شیشہ مت اے محاسب، بچا دھو میں
 دھرا ہے آبلہ دل ہمارے پہرے سلو میں
 کب اپنی چشم میں طوفانِ نوح کو ہو قدر
 نہاں ہے یاں وہی عالم ہر ایک آنسو میں
 اگرچہ فرق زمیں آسمان کا ہے تاہم
 ملی ہے وضع فلک کی بہت تری خو میں
 ہمیشہ شامِ غسری کی دید ہے ہم کو
 وطن ہے دل نے کیا جب سے اس کے گیسو میں
 نہ جان لکھا مہری نام صحیح ہزار بار کہا
 نہیں ہے یہ دلِ خانہ خراب قابو میں
 ہوں اس کی زلف کے احال کے شکر میں تھر
 اگر ہو قوتِ گفتار ہر سرِ مو میں
 نہیں ہے تو بھی ہے باغ کے لبِ لبثہ روز
 کچھ آن کر میرا بیخ و محاسب جو میں
 محبتِ شہِ مرداں ہے شرطِ ایماں لطف
 یہی ہے فرقِ مسلمان اور مہندو میں



دل تک ہاتھ بھی لانے کی یاں طاقت اب پہنچات نہیں
 اور واں ہر آن فشارِ دل کے سوا کچھ بات نہیں
 زلف کو اُس کی کینا سنیں دور یہ فہم رسا سے ہے
 غنچہ کہتے اس کا دہن پر غنچہ میں کوہ بات نہیں
 اب بیماراں تجھ بن ہم کو کم نہیں تیر باراں سے
 عالم کی برسات جو ہے وہ عاشق کی برسات نہیں
 دن کو سراوِ یزدانِ عشق ہے شب کو تارہ شمار ہی ہے
 زینلک عشاق میں کوئی ہم سا بدادقات نہیں
 جانِ غنیمت اہلِ دلوں کو آخر کو کھٹتا وے گا تو
 جو دلی بھی اک جا ہے ظالمِ دل ہے یہ اثر دات نہیں
 گئی جوانی آئی پیری موٹے سے سب ہوئے سفید
 تلکے غفلت جاگ اے غافل صبح ہوئی اب رات نہیں
 جائے دکن سے بادِ صبا اگر کہو ہند کے یاروں کو
 صبر کا تحفہ بھیجو ہمیں اس سے بہتر سوغات نہیں
 غیر کی خلطی اُس سے خداد کھلائے نہ جیتے جی ہم کو
 مر جا دیں فرقت ہی میں پر دیکھیں یہ مکروہ بات نہیں
 بات پر اپنی آجاؤں تو سر پہ پہاڑ اٹھائیں لطف
 سچ تو کیا یہ لوگ ہیں وہ بھی جن سے اٹھتی بات نہیں



دل لگانے کو جو جاتے جانبِ گلزار ہو
 سچ کہو کس گل کے پیارے طالب دیدار ہو
 اپنی آنکھوں سے بھی بہتر دیکھیں کیا آنکھیں کہیں
 ان دنوں ڈوبے ہوئے حیرت سے تر گس وار ہو
 ساتھ محشوق کے آنکھوں میں ہے نشہ عشق کا
 سچ کہو کس کی مئے الفت سے یوں سرشار ہو
 ہم نے بھی کی ہیں یہ باتیں دردِ دل چھپتا نہیں
 صاف تم تو کشتہ تیر نگاہِ یار ہو
 وہ عز وِ حسن کیدھر اور کہاں وہ تمکنت
 دل کے (اب) ہاتھوں سے کرتے اور ہی اظہار ہو
 دل میں سو سو بار روتے ہو کس کی یاد میں
 گرجہ رونے کا سبب کرتے کچھ اور اظہار ہو
 اب تو بیماری کا میری چاہئے ہو تم کو درد
 آج کل تم بھی نصیبِ دشمنانِ بیمار ہو
 کان دھر کر زاریاں اب تو بیماری بھی سنو
 گرچہ تم چھپ چھپ کر تے نالہ ہائے زار ہو
 کیا غضب ہو گا وہ جن سے تم نے پنوائی زمین
 در نہ اپنے کام کے تم بھی بڑے عیار ہو

سچ کہو میں ہوں تمہارا بارِ خسِ طرِ حسنِ منط
 تم بھی اُس کی خاطر نازک پہیوں ہی بار ہو
 در پہ ایذا مہیا رہے اسی صورت سے وہ
 جس منط تم دل جلوں کے دریئے آزار ہو
 گر نہیں دل نذر کر بیٹھے کسی سفاک کو
 لطف کی سی طرح کیوں پھر جان سے بیزار ہو



دیکھ کر سر و کوکل یاد جو آئی مجھ کو
 کیا قیامت تیری قامت نے دکھائی مجھ کو
 شمع پر جل گیا پر دانہ اس انداز سے رات
 کہ نئے سہ سے پھر اک آگ لگائی مجھ کو
 ناصحا تجھ کو گریبان کا دکھاؤں گارنگ
 یاد جب آگئی وہ دستِ حسائی مجھ کو
 مے مگر وادیِ محنوں کا پیا سا کوئی خسار
 کہینچتی ہے جو آدھر آبلہ پائی مجھ کو
 کتنا آزاد ہے اس قیدِ تعلقی کے ساتھ
 سچ کہوں وضع بہت لطف کی مہبائی مجھ کو



کہ بخشی ہے جلا کر دیتی آس گویا کو
 نہ آساں سمجھو یا ناسیہ نختی کے انسر کو
 نہ نامہ چنگل شہباز ہو بال کینز کلا کلا
 نہیں گو کچھ مہی نقش بویا تو ہو گا بستر کو
 وفادار شمع تالی کر ذرا لبریز سا غر کو
 بڑا ہی چلے بھر جنوں میں یار مستی کو
 خدا تو فیتن بخشے نیک چرخ سفلہ یور کو
 تضحیح خبر ماں ستا ہوں میر جو من کوثر کو
 کہاں کو پھر گئی مجرم کی باری روز عشر کو

غبار کیسی سے کیا ہنر یا کینزہ جو ہر کو
 گندہ جاسر سے مانند قلم گر ہے سب شہابی
 رقم کیرائی مٹر گاں ہی اس کانر کی ڈتہاں
 کبھی تو خاکساروں کا بھی غم خانہ کیوڑوں
 چھلکتا عمر کا اک دم میں پیانہ ہے اے ساقی
 پیرا مجنوں کا دل سنگ طامت سے نہ مرنگ
 کیا ہم نے تھک کر مدعا کو مدعا اپنا
 بجائے اشک ریزاں گر ہو فوارہ سال یکن
 گھٹا کر دفتر اعمال مجھ نامہ سید کا لطف



کہ جان بازوں کے دیں میں کفر ہے جلا د کا شکوہ
 زبان قیشہ سے کوئی سنے فریاد کا شکوہ
 کوں کیا دوستو اپنے دل ناساد کا شکوہ
 تسلی ہو گئی قمری سے سن شاد کا شکوہ
 کہ ہے اک جہاں اس خانماں آباد کا شکوہ
 ہر اک عالم کو تیرے حالہ و فریاد کا شکوہ

نہ کر لے کیل نل سوختہ صیاد کا شکوہ
 نہیں شیریں پہ کچھ موقوف یہ قسمت کی خوبی ہے
 عجب اک دشمن جاں کو لئے پھرتا ہوں پہلو میں
 میں اپنے سرو قیامت سے کہاں شاک تھا گلشن میں
 نہ تنہا میں ہی اپنی خانہ ویرانی کاش کی ہوں
 ترے کانوں تک بھی لطف کچھ آواز آتی ہے

۱۰۰ ع (ب) کہ جان بازوں کے دیں کفر ہے جلا د کا شکوہ

۱۰۰ ع (ب) میں اپنے سرو قیامت ہی سے کیا شاک تھا گلشن میں



وہ بھلے جن کی محبت میں سدا بنتی ہے
 اپنا تو جاتے ہی دل جان پہ آ بنتی ہے
 کھینچ کر لے ہی چلی آج تو بے تابی دل
 اس کی محفل میں نہیں دیکھئے کیا بنتی ہے
 یہ ہنر بھی تمہیں معلوم ہے اے شیشہ گراں
 کوئی خاطر بھی جو ٹوٹے تو بھسلا بنتی ہے
 سوچ بے وجہ نہیں اس کو خدا خیر کرے
 مژدہ لے دل کوئی پھر تازہ جفا بنتی ہے
 تیس کی موت نے بے طرح بگاڑا راستہ
 لطف جی جاوے تو پھر راہِ وفا بنتی ہے



نہیں معلوم کیا اس سینہ سوزاں میں پنہاں ہے
 کہ ہر تارِ نفس جوں رشتہ شمع آج سوزاں ہے

۱۔ تذکرہ عشقی میں یہ مصرع اس طرح آیا ہے۔

ع کہ ہر تارِ نفس مانند تارِ شمع سوزاں ہے

دیکھئے ”دو تذکرے“ مرتبہ کلیم الدین احمد ۱۹۶۳ء - چٹہ - صفحہ ۱۷۷

سوا دھڑکا بکھرنگی ہو تو ہے حسن و عشق ایک ہی
 یہاں ہے خاطر پر ہم دہاں زلف پریشاں ہے
 صبا آئی ہے کس گلزدے کو ہے سے تو گلشن میں
 کہ چاک سینہ بلبلی ہر اک گل کا گریباں ہے
 نہیں روزِ ازل سے ہر رخِ خوں عاشقِ بے دل
 میرے قاتل کی تہمت ہے کہ رنگیں طرفِ داناں ہے
 نہ میں فریاد ہوں اے عشق نہ مجھ کو دل خستہ
 میرا پھر قنطر تبتلا تو کیوں کوہِ وِسیا باں ہے
 یہ راہ عشق ہے ناداں لباس اس کلمہ ہے عریانی
 پکڑتا برقِ کادام میں یہاں خارِ مغیلاں ہے
 وفا سے دور ہے ظالم نہیں تو آہ اپنی بھی
 حریمِ پردہ سوزِ عشق کی شمعِ شبستاں ہے
 غذا خوں جگر سے دے جسے گودی میں بالاتھا
 وہ طفلِ اشک مجھ سے آج یوں دستِ دُریاں ہے
 تیری طرزِ سخن پہنچی کہیں اے لطفِ گلشن میں
 نئے انداز سے بلبلی چمن میں اب غزل خواں ہے



کمر اہل وفا کی قتل پر جو دل لہا باندھے
 کوئی کیا اس دغا دشمن سے پھر عہدِ وفا باندھے

نہ دے بر باد اپنے مشت پر کو آتش گل سے
 کہو شک شاخ گل سے آشاں بکبل مہربانہ سے
 ہنس رہا ہے ہم نا آشنائی سے تو اس میں کچھ
 جو بیانِ محبت مچھوٹ بھی وہ آشنا باندھے
 دل اک عالم کا اس کے ہاتھ سے بے ساختہ خوں ہے
 قیامت ہو اگر ہاتھوں میں وہ اپنے حنا باندھے
 نہ ہو دل تنگ غنیمت کے دہن تنگی کے دعوے سے
 سخن ایسے پریشاں کا گرہ میں کوئی کیسا باندھے
 یہ عالم ضعفِ تن کا ہے کہ لا چاری سے رک جائیں
 اگر مجھ ناتواں کی راہ شاید نقشِ پا باندھے
 چلنے خوں کا پیاسا خوار خار گلشن اسے بکبل
 کوئی یاں آشاں پھر کس توقع پر بھلا باندھے
 کہے ردِ باہ بازی ناخنِ تقدیر بھی داں لطف
 غضب سے جو کہ عقدہ پیچہ شیر خدا باندھے



یوں ابراہوا ہر خس و خاشاک سے باندھے
 مونہہ دیکھو خدا اس دیدہ خفاک سے باندھے
 مریم رکھے تو اس دلِ صد چاک پہ صیاد
 دو پھولِ قفس کے میرے گر چاک سے باندھے

آفت ہوا اگر اس دلِ جاں سوز کو عاشق
 گھبرا کے کہیں گوشہٴ افلاک سے باندھے
 شبنم کے کئی قطروں پہ ہو قوف ہے اے گل
 دعویٰ جو تو اس روئے غرقناک سے باندھے
 ہے دور ہم اپنے سے ہوئے تیرے اے آہو
 ضد بادِ صبا میرے کتبِ خاک سے باندھے
 جلنے کا کوئی آتا ہے پروانے کے انداز
 ہر چند بگھولہ پٹایوں خاک سے باندھے
 کیا جان ہے جلا دنگ کی کہ جو دامن
 خوریزی میں میری نبتِ سفاک سے باندھے
 دیکھو ہنرِ بخت شکار اُس کا ہوا ہوں
 جو صید ہو عنق تو زفتراک سے باندھے
 آفتِ خدائی کا وہ جو عہدِ غلامی
 اے لطفِ وحی شہ لولاک سے باندھے



گھر آئے گر میرے تو کچھ دور نہیں ہے
 اتنا تو میرے بد و وضع بھی مشہور نہیں ہے

یہ مصرعہ مٹ گیا ہے غلط طور پر مسمیٰ دیکھ کر اٹھا لیا۔

۵۲

گھر آئے کہ میرے تو کچھ دور نہیں ہے اتنا بھی تو بد و وضع یہ مشہور نہیں ہے
 (عمدہ منتخبہ ۵۵۱)

ادٹھ جا میری بالیں سے کہ گھرانے کا دل
 جان بر ہو مسیحا یہ وہ رنجور نہیں ہے
 وہ زخم دل آلودہ زنگار ہو یا رب
 جو سینہ عشاق پہ ناسور نہیں ہے
 کیوں چاک کا اور داغ کا لیتے ہو بہانہ
 یہ کہیے کہ دل لینا ہی منظور نہیں ہے
 بد حال تو ہر چند کہ تھا کل بھی بہت لطف
 پر آج تو دم لینے کا ہی مفت دور نہیں ہے



خاکساری کا جو مزا سمجھے کیا بھلی کٹ گئی انھوں کی جو شیخ اور برہمن میں کیوں ہے عناد پھر نہ عقدہ کشا ہو غینچوں کی کتنے معزور ہو عبادت پر خاریں کیا زباں دہاڑی پر	تختِ جم نقشِ پوریا سمجھے مدعا ترک نہ عا سمجھے ہمنہ مطلق پہ ماجرا سمجھے بار احوال اگر سب سمجھے شیخ صاحب ہو کیا برا سمجھے لطف تجھ کو ہر منہ پا سمجھے
---	---



جس دن سے ہم جنوں کے ہیں داماں لگے ہوئے
 دامن کی جا یہاں ہیں گر یہاں لگے ہوئے

اللہ سے قید خانہ ہستی کہ دم کے ساتھ
 ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں زنداں لگے ہوئے
 رویا میں دیکھ مرقدِ مجنوں کو داڑھ مار
 تھے جاؤے گل درختِ مغیلاں لگے ہوئے
 بارے چھٹے اسیر بلا اُس گلی میں آج
 ہیں تو وہ ہائے گنجِ شہیداں لگے ہوئے
 یارانِ پیشِ روزِ را ٹھیرو کہ جیوں جو اس
 ہم پیچھے پیچھے آتے ہیں نالاں لگے ہوئے
 رکھ سوچ کر قدمِ میری دادی میں گودِ باد
 پاؤں سے اپنے ہیں یہ بیا باں لگے ہوئے
 کوئی تو میرے ناصح دانا سے یہ کہو
 دل چھوٹتے ہیں باتوں میں ناداں لگے ہوئے
 کیا دن تھے وہ بھی لطف کہ رہتے تھے مثلِ زلف
 کانوں سے اُس کے ہم سے پریشاں لگے ہوئے



خورشید کی بھی آنکھ فلک پر چھپک گئی
 ملک جو گرہ نقاب کی اُس کی سرک گئی
 نالوں نے میرے سقفِ فلک کو ملا دیا
 آواز اس پہ بھی نہ تیرے کان تک گئی

اپنا تو بدگمانی سے بس کام ہو گیا
گو اور طرح اس کی ہو چولی مسک گئی
گشتگی کا سر کریں افسانہ کس سے ہم
سنی تھی یک صبا سو وہ باتوں میں تھک گئی
جتنے تھے اس صفائے گلو کے جو گل مریض
ہر یک کی آج کہتے ہیں گردن ڈھلک گئی
نالہ کا آگے لطف کے دعویٰ ہے عندلیب
بس اے زباں دراز تو اتنی بہک گئی



سب کنارہ گیر اپنے اور بیگانے ہوئے
اب کے فضلی گل میں ہم بے طرح دیوانے ہوئے
شہر میں پایا یہ تیرے جوڑے شہرہ کہ اب
گھر بہ گھر ظالم میرے مذکور افسانے ہوئے
بزم میں آیا جو وہ گل رخ جوں شمع
بیلوں کی طرح جی دینے کو پر دانے ہوئے
سننے میں محتسب نے کی بیعت دستِ بو
مژدہ سے نوشاں کہ پھر آباد مینا نے ہوئے
تو تو کس کا آشنا ہے ہاں مگر کہنے کو ہم
آشنا ہو تجھ سے اک عالم بیگانے ہوئے

۱۔ غزل جمع الانتخاب کلکے میں (کس کا آشنا کی بجائے "وگوں کا آشنا")

حق ملا ترک ملاقاتِ پری رویاں سے کب
 شیخ صاحب آپ تو ناحق میں دیوانے ہوئے
 فصل گل ہے لطف اور خاموشی میں مغلانِ شہر
 کیا تھی یکبار دیوانوں سے دیر لے ہوئے



پھر ہوا کس مثرہ کو ربطِ اس دلِ پاش پاش سے
 آتی ہے آہ لبِ تلک آج نئی خراش سے
 چھوڑ کے خط و خال و زلف وہ جو ہیں کثر لباس
 حکم ہوا ہے آج یوں اُنکے کفن ہوتا ش سے



وہ صفائی کبھی جو ہم سے ملاقات میں تھی
 صاف کل ساختگی اس کی ہر اک بات میں تھی
 جو بھل آکے کہی سحر ہے سمجھانہ اُسے
 کل بُری جو کہی داخل وہ کرامات میں تھی

۱۔ مخطوط مجمع الانتساب (کلتہ) میں

خوبان گر ملقاے پری رویاں سے کب

ہے دلِ غیر کو اُس نادکِ شرکاں سے اب اُنس
 جو کہ نہت اپنے جگر دوزیوں کے گھات میں تھی
 سنتے ہیں غیر سے وہ بات با آوازِ بلند
 کیا قیامت ہے کہ جو ہم سے اشارات میں تھی
 کیا غضب ہے دی آئینہ بن اب لاکھ سے ہے
 جو صفائی بھی ہم سے کسی اوقات میں تھی
 کوئی حاجت نہیں اب غیر کی جو ہو نہ روا
 یہ تو آگے نہ مہرے قبلہ حاجات میں تھی
 اتنا جی رائے ملاقات نہ ہوتا تھا لطف
 شکلِ نبھنے کی جو کچھ تھی سوسادات میں تھی



روشن ضمیر کیونکہ نہ ہوں دل کے داغ سے
 نورِ شید کو ہے کسبِ ضیا اس چراغ سے
 وہ خود فروش آگیا بار سے چمن میں کل
 بوئے خودی نکل گئی گل کے داغ سے
 وہ ہودے فضائے مستی موہوم کا بُرا
 گنجِ عدم میں کاٹتے تھے کس فراغ سے

اُس گلبدن بغیر ہیں صبح باغ میں
 صوت ہزار کم نہیں فریادِ زاغ سے
 جس دل زدہ کو نغمہ بلبیل ہو بانگِ زاغ
 کیا خاک وہ شگفتہ ہو گلشتِ باغ سے
 گر جامِ واژگونِ فلک ہے یہی تو لطف
 اپنے نصیب کیوں ہیں یہ درد اس ایاغ سے



خوبی کا تیری بکے اک عالم گواہ ہے
 اپنی بغیر دیکھے ہی حالتِ تباہ ہے
 عالم سنا جو ناز کا ہے اس سے الاماں
 اندازِ گفتگو سے خدا کی پناہ ہے
 تیوری کے ڈھب اور نگہ کے ہزار ڈول
 چھون کے لاکھ رنگ غرض واہِ دام ہے
 تاخنِ یہ دل ہلال ہے ابرو کے رشک سے
 کھڑے کا داغ رکھتا کیسے یہ ماہ ہے

سہ۔ بخش ہند کے مطبوعہ نسخے میں
 "سیر باغ آہا ہے۔"

خونریز تیری چشم کو بتلاتے ہیں دے
 چو ن میں ساتھ کہتے ہیں پھر عذر خواہ ہے
 خوبی کا تیرے بالوں کی مذکور ہے جہاں
 سنبھل کا نام اس جگہ اک روسیاہ ہے
 دیتا ہے تیری قامت دلجو کا جو پتا
 بے ساختہ وہ کھینچتا اک دل سے آہ ہے
 گو لطف خفتہ سخت کے آؤ نہ خواب میں
 لیکن تیرے خیال کو نت دل میں راہ ہے



نہ اتنا کیجئے طلب گار کون آپ کا ہے
 یہ غیر ہے تو یہاں یار کون آپ کا ہے
 نہ ناز کیجئے وارستہ خاطر وں کے ساتھ
 کدھر میں آپ خریدار کون آپ کا ہے
 سبھا اپنا ہے اک اور ہی لب و جاں بخش
 خدا کے فضل سے بیمار کون آپ کا ہے
 ہم اپنی بے گہنی کو گناہ کہتے تھے
 بگڑ گئے یہ گناہ گار کون آپ کا ہے
 تصور اور ہی بدست کلہ لطف کو اب
 نہ آپ پہنچے سرشار کون آپ کا ہے



روزات جانِ جہاں آنے کو فرماتے رہے
 وال رہا آنا ہی اور جان سے ہم جاتے رہے
 آج تھا دل میں کہ دردِ دل کہیں گے اس سے
 کہتے ہی بس اس کے کچھ اوسال سے جلتے رہے
 واٹے حیرت آج تو تم بھی نہیں چشم اور ہم
 پیش کش میں اس کی نتِ لخت جگر لاتے رہے
 وہ مسیحا جن کی خاطر ہے مبارک ان کو ہو
 ہم تو اُس کے ہاتھ سے آزار ہی پاتے رہے
 سیکر دل آشفستہ خاطر پریشاں ہو گئے
 کیا غضب ہے گھر میں تم زلفوں کو سلجھاتے رہے
 تنگ ہے وشت پہ اپنی وسعتِ ارض و سما
 نتِ پھر دک کر اس قفس میں سر ہی ٹکراتے رہے
 آج بھی بے لطفی صحبت کا گلہ کرتا رہے
 کل نہ سمجھایا رسو سوڈ صوب سے سمجھاتے رہے
 نامہ دے کہہ دیجیو اتنا زبانی نامہ پر
 لطفِ جی سے چاہا کام آج تک آتے رہے

نے یہ شرمزادہ خوش موکر دیا مولف سعادت خاں نامہ میں ملتا ہے جی کوڈاکٹر شمیم انور نے مرتبہ
 کیا ہے۔ (دیکھئے خوش موکر کہ زیا صفحہ ۱۷۵)



دیکھنا جن صورتوں کا شکل حق آرام کی
 اُن سے ہیں مسدود راہیں نامہ و پیغام کی
 رخصت (اے) اہل وطن اسیم ہیں اور آوارگی
 حق رکھے بنیاد قائم گردش ایام کی
 یاد نے اُن تنگ کوچوں کی فضا صحرا کی دیکھ
 ہر قدم پر جان ماری ہے دل ناکام کی
 گردش چشم بیاں کہ لے سکے ساغر نوش ہے
 گردش گردوں کو ہم کہتے تھے گردش حجام کی
 جب سے کھینچا نطف رنج فرقت یار و دیار
 اب ہوئی معلوم محنت گردش ایام کی



کیوں دل پہ میرے جادو اُن آنکھوں کا دھن جادے
 جس پر کہ پڑے آنکھ سودیوانہ سا بن جادے
 چلیں وہ مکیلی کہ نظر جب پڑے اُن پر
 سینہ میں یہ عالم ہو کیلجہ کا کہ چھن جادے
 بے چین بہت نطف کی ہے کل سے طبیعت
 اللہ کرے آج وہ رو عطا ہوا من جادے



کیا سبب بتلاؤں سنتے سنتے باہم رُک گئے
خود بخود کچھ وہ کہتے اُدھر اُدھر ہم رُک گئے
دیر تک ضبط سخن کل اس میں اور ہم میں رہا
بول اُٹھے گھبرا کے جب آخر کے تیل دم رُک گئے



نہیں اہل زمین ہی تنگ میرے نالہ شب سے
فلک پر خواب کو کا رنگ ہے چشم کو کسب سے
گزارا کاروانِ صبر و طاقت کا یہاں معلوم
نکلنا یوسفِ دل کا ہے مشکل چاہ غب غب سے
ہوئے سیارہ دل لطف لاکھوں درہم و برہم
ابھی پاؤں نہیں باہر رکھا ہے اس نے مکتب سے



چھڑا یا ہند ہم سے تو دماغوں کے ہنوروں نے
اُدھر کونل کی کوکوں نے اُدھر زاغوں کے شوروں نے

نہ کہنے کیونکہ رشکِ مشہد پر دانہ و بلبل
 چراغِ دگل نہ دیکھا تیرے مقتولوں کی گوروں نے
 مشکِ ہرے برنگِ خانہ زہوراسب چھاتی
 ہزاروں کو مہلیں سینہ میں دیں ان دل کے چوروں نے
 دو کوہِ سیم آویزاں تری موئے کر سے
 بل اپنا کیا ہی دکھلایا ہے کم زوروں کے زوروں نے
 ہوا کا دارہ ہندوستان سے لطف آگے خدا جانے
 دکن کے سانولوں نے مارا یا انگلیں کے گوروں نے



ادھر سے جتنی یگانگت کی آدھر سے اتنی ہوں جدائی
 بڑھائی تھوڑی سی جب ادھر سے بہت سی تم نے آدھر گھٹائی
 نہ ہم سے بگڑو نہ بناؤ دو جی نہیں ہے کچھ تم کو دھیان اس کا
 کہے گی خلقت کہ ہو چکی پس وہ دیکھو دو دن کی آشنائی



کیوں مجھے اُس دل بیکس کا نہ شیون مارے
 بیکیسی جس کی کہ آتش پہ نہ دامن مارے

جب نظر آئے چمن میں نہ وہ نازماں ، دوش
 کیونکہ غوطہ نہ فہم نیل میں سوسن مارے
 ادسیاں بھنوں جنوں میں بھی ہے بن پڑنی شرط
 ورنہ دیوانے بہت پھرتے ہیں بن بن مارے
 ہر زباں داں کوئی تو آئینہ کہتا ہے یہ صاف
 اُس نگہ نے ہیں بہت صاحب جوئن مارے
 دہر میں کچھ نہ اگر ہو سکے تو یوں گھر زیست
 کہ نہ گھر دوست جلا دے تو نہ دشمن مارے
 لطف بے ساختہ پھنسا کہیں بیٹھے دل کو
 ان دنوں پھر نظر آتے ہو بہت من مارے



سینکڑوں گل ہوئے خوش رنگ چمن میں کھل گئے
 آفرش خاک ہوئے خاک میں سب رل رل کے
 میں گمراہی یاد مرا محمد سے جدا ہونے لگا
 روئے ہم خوب طرح اُس کے گلے مل رل کے
 آہ کیدھر کو چلے جاتے ہو چھوڑے تنہا
 پھر ہم بھی مسافر ہیں اسی منزل کے
 لطف یہ شعر کہا جس نے عجب شاعر تھا
 جس کے سننے سے ہوئے ٹکڑے ہزاروں دل کے

سہ۔ یہ غزل صرف تذکرہ خوش معرکہ زیبا از سعادت خاں ناصر مرتبہ عشق خواجہ مطبوعہ مجلس اعلیٰ لکھنؤ

لاہور ۱۹۷۷ء۔ ص ۲۰۴ میں موجود ہے۔ قلمب ہے کہ ڈاکٹر شمیم اہلواری نے اپنے مرتبہ کا تذکرہ خوش معرکہ زیبا میں لکھا
 کی اس غزل کو کیوں لکھا تذکرہ زیبا ہے (دیکھیے تذکرہ خوش معرکہ زیبا قلمبہ لاہور ۱۹۷۷ء ص ۱۷۵)

قصائد

در ملبح میر عالمؒ

جہاں دایستہ احساں ہے کس انصاف پرور کا
کہ دایم عید سستی باز ہے روانہ کبوتر کا
جوانان چمن کرتے ہیں غصہ تنگ بہمن پر
چراغ پیرزن ہوتا ہے سدا راہ صرصر کا
شہوں کو شمع کے شعلہ سے ہنگام ہم آغوشی
پر پروانہ لیتا ہے مزا بالی سمندر کا

۱۰۱ مخطوط میں کوئی سرفی نہیں ہے قصیدہ سے پتا چلتا ہے کہ یہ میر عالم کی مدح میں لکھا گیا ہے۔

دل رنگ زن میں گر گزرے خیال معنی کا دش
 رگر دیوانہ بن پوچھے ہوئی جائے لستر کا
 بہم اعداد کو بھی افس ہے کج شک کے گھر میں
 برائے دفع سرفراش ہے شاہ میں کے شہیر کا
 گرا ہوا ناز کا جوں افسر افسردہ خاکستر
 شرارت پر مزاج اک خس برابر ہو جو افسر کا
 معامرد و بالیں پر دیوانہ ہو ہر سنگ
 ہر موگرم اگر شعلے سے ہو خاک لستر کا
 زمانے میں رواج ازلیں کہ استغنائے پایہ ہے
 عرض بھی ان دنوں شاید نہ محتاج جو ہر کا
 بایں دست تہی دینا چنار انگلی ہے کانوں میں
 صبا کرنے لگی ہے ذکر کچھ گلی کے اگر زر کا
 عجب کیا گر جہاں مفروش ہوئے عدل احساں
 کہ تابع چرخ گرداں ہے دکن کے عدل گستر کا
 امیر عساکر عالی ہمم وہ مسر عالم ہے
 زمین بخشش کا اک عالم ہے اب جس مہلت گر کا
 کب اس کے درخور ہمت پہنچ سکتا ہے زر ہر چند
 سدا کسیر سازی کام ہے خورشید خاور کا
 جس میں صاحب ملک کی پاراس کے ہوئی دوسے
 رہانت آساں بوس آساں اس بخت یاد رکھا

ہے اس کی صید گاہِ خلق یاں تک ناتواں پرور
 کہ حاسد ہے شکارِ فریب اس جا صید لاغر کا
 نہ ہو کیوں بند موسیقار کا دم اس کی محفل میں
 بلند و پست کو رتبہ نہیں ہے واں برابر کا
 کہاں کے افسر و انجم کہ اس کی بزمِ حشمت میں
 بایں دو درخاں خورشید کب لائق ہے محرم کا
 نہ ہو کیوں منحنی دشمن کہ طبع مستقیم اس کی
 کرے آسماں میں راستی سے کام محور کا
 نگہ قاصر ہے اس کے ادبِ حشمت کے نظارے میں
 کھلے پھر کیا بلند و پست قصر جاہِ قیصر کا
 کہو حاصل کرے رنگِ طلائی عشق میں اس کے
 جہاں میں ہووے جو یاں جو کوئی گوگردِ احمر کا
 نہیں ہے بدسگال اس کے گوشتِ نیم جز دل بھر
 اگر دکھتا ہو رتبہ فی الحقیقت گاؤںِ عنبر کا
 کروں ہوں مطلعِ ثانی میں طرفِ قبلہ محفل
 کہ یک مدت سے ہوں احرام بند اس کعبہ در کا
 وہیں گردنِ عدو کی پھینک دے بس بار ہے سر کا
 ہر دشمن سے خواہاں ہو جو تو میدان میں مخفر کا
 مقرر ہو تمہارے کافور اپنی زنگاری کا اس جا کہ
 مداد کیا ترے مسکے ہووے زخمِ مسک کا

تیرے امداد کے پھر اب مال کی قلت میں کیلئے شک
 پدر کا خوں پسیر کو جب کہ ہووے شیر مادر کا
 درختِ زندگانی کا اثر تیری محبت ہے
 تیرے مہم نہ ہو دشمن کے کیوں کہ نخل بے بر کا
 عدو کی عرش پر داری کہاں تیری حضوری میں
 کہ نیت تیرے سامی بند پہ ہے مرغِ شب پر کا
 نہ کیوں کہ بند پھر حاسد کا دم ہو رو بر و تیرے
 کہ کرتا ہے نفسِ سینے سے اس کے کام خنجر کا
 عجب کیا ہے نیمِ خلق سے تیری خیل ہو کر
 پھرے گر کارواں سوئے تاراب مشکِ اذکر کا
 تیری سدا کرم روشن ہے آئینہ سی عالم میں
 بجائے تو اگر دستورِ اعظم ہو سکندر کا
 تو جہ سے ملک اب اے آریا روشن عالم
 سماعِ نالہ گراں بلبل بے بال و بے پر کا
 کیلئے بسکہ ضبطِ نالہ آذر گداز یک عمر
 میرے سینے سے لب تک جوشِ زن دریا ہے آذر کا
 مخاطب تجھ ساروشن دل نہ ہووے پر بے نگیل
 زباں تک موز آوے اس دل اندوہ پرور کا
 سر پر نکتہ دانی پر یہ دعویٰ شہنشاہی
 بحقِ راستی حق ہے میرا کج رکعتِ افرا کا

لطافت شعر کی میرے رہی ہے چیں بہ پیشانی
 کروں بوئے ہر زلفِ پری گرتا رہ مسطر کا
 وہ بندش تنگ ہے پھر خاندانِ نظم کی میری
 ملا سہو؟ ابھی جس مصرعے رشتہ سلک گوہر کا
 نہ خاکستر بھی اس آتشکدہ میں پھر ملے اس کا
 جو عہداً گرم کر کے باندھ دوں مضمون سمندر کا
 بہت معنی کی آجاول اگر صورت تراشی پر
 تو کافر ہوں نہ کردوں سرور گمنامہ آذر کا
 کرے عرضِ ضیا جس جامری طبعِ سفا پرور
 صفائے مارے واں دم منہ توڑ بکھو صبحِ خار کا
 بایں جنسِ گراں قیمتِ زلمے کی کساد ی سے
 ہوا ہے مجھ پہ زنداں چار سو اس مفتِ منظر کا
 گلہ ہے عرضِ تجھ سے زنگِ کلفت کی تعدی سے
 کہ تجھ سا قدر داں حکم نہیں پھر اہل جوہر کا
 کہوں کیا بد تراشی گنجھہ باز اہل زمانہ کی
 یہہ رنگِ آب ہے مجھ اختر سوختہ ہے اس بد اختر کا
 مرثیہ میری برات اس بد تماشاں اوپر
 بغیر از در ہی تار ہے کہ جو حکمِ اہل کا
 ز بس فرزینِ نہالی پر زرخِ لیلانِ دوراں ہے
 شبیہ خانہ شطرنج ہے نقشہ میرے گھر کا

مری کشتِ اہل کی پائمانی پر ہوا مائل
 بنام کشتِ جاہے پیلِ گردوں یک اڈسہ کا
 یہ سطحِ خاک کا مجھ کو ہوا ہے نرد کا تختہ
 فضائے شش جہت میرے لیے عالم ہے شد رکا
 یہ ہے نقشِ مراد و ہر ہی جودادِ ناکامی
 کرے بازی گہر گیتی کو مجھ پر کام اثر کا
 مری روشن سوادِ تیرہ بختی کی ہوئی باعث
 حمد ہے ورنہ یہم دون آشنا ہر کور اور کر کا
 زمانے کی صفِ آرائی کا شاکی تجھ تک آیاموں
 کہ اے عالی نسب فرزند ہے تو شاہِ صفد رکا
 خوش اقبالی کو مشردہ تیری ادراکِ زماں سے ہے
 بس آپہونچا زمانہ حال کے میرے فرا خور کا
 نہیں ہے موحِ خیر غم سے خوف (اب کشتی دل کو)
 بڑا بھاری وسیلہ ہے کرم کے تیرے لسنر کا
 مسافر پرور عاجز تو ازا آسماں قد را
 سدا عرضِ غرض شیوہ نہیں اس عہدِ احقر کا
 میری فکر اتنی واجب ہے کہ بس اب غیر فکر مدح
 نہ میلِ طبع گاہی سوئے دانو ہر مرے سر کا

قسم مجھ کو صفائے خاطر دُردی کٹاں کی ہے
 یہ دل سے غمِ محکم ہے اب اس خاطر مکر کا
 کہ مدح و ذم میں مملوک جہاں میں ہووے تو ہرگز
 نہ ہوں دیندار کا مدح نے ہاجی ہوں کافر کا
 یہ یمن مدح فرزند ان زہراء دین و دنیا میں
 شرف پس ہے مجھے مداحی آلِ پیمبر کا
 نشانِ بندگی میرا مزین اس رستم سے ہے
 کہ فدوی ہے ابوذر کا یہ اور بند ہے قنبر کا
 رجائے مغفرت یہ ہے نقشِ حسن و سید سے
 کہ نقشِ آب ہے اب خوفِ محمد کو روزِ محشر کا
 تری بھی مدح اے عالی نسب داخل انہوں میں ہے
 بھگواند کہ میں مداح ہوں اولادِ حسین کا
 سلمہ اس مدح کا بھی واں تیرے احباب سے ملے
 نہ لوں یاں بدے اک مصرع کے چل ہفت کشور کا
 خبر جس دن نہ ہووے خلق کو جمیع ویرباں کی
 مرا ہاتھ اس دن اور داماں سے ساقی کوثر کا
 پر اتنی عرض اے حاجت روائے خلق ہے تجھ سے
 کہ میں خواہاں نہیں کچھ ملک و کوس و طیل و شکر کا
 توجہ اتنی فرما تو کہ مایحتاج کی رُو سے
 نہ ہو محتاج عند الوقت سیم و زر و گوہر کا

ادب سے دور ہے عرضِ مکر و لطف سے ہر چیز
 مزا ہے لطف کی تکرار میں قنبدِ مکر و کار کا
 ہوا طولِ سخن اب خاتمہ بہتر دعایا پر ہے
 طریقہ جو کہ ہے مدحت گراں نظم گستر کا
 جہاں میں جب تلک نہ ہو شکرِ تلخی و شیرینی
 کریں معمول پر اپنے اثر کیا خیر کیا شر کا
 شکر دے تلخ کامی زہر کی بد خواہ کو تیرے
 کرے تلخی زہرِ حباب سے نبتِ کامِ شکر کا



در مدح ارسطو جاہ

ہوں آتشائے بحر سخن کیوں نہ لطمہ خوار
 عمان مدح کا ترے پیدا نہیں رکنا ر
 نظارہ سلوئے مراتب میں سایہ ساں
 ہیں سر پہ پا بلند تماشاں روزگار
 زینے ثناء کعب ہوں تیرے ادب قدر کے
 ہے ادل قدم یہاں خستم آخر شمار
 حاشا کہ اعظم الامرا کے خطاب سے
 ہواے چراغ چشم کہاں تجھ کو افتخار

کیوں کر کہ ماندہ بھٹا دید کے تر سے
 کتنے ہی اعظم الود را ہوں گے ریزہ خوار
 گر چشم پوشیاں نہ کریں اہل دید تو
 چشم گو ہے تیرا خسرم شاہ شہریار
 کسریٰ نسب ہے کیوں نہ ہو انصاف دوست تو
 میراث تیری عدل ہے بے عدالت شعار
 دب کر ترے زلمے میں ہر اک ضعیف سے
 دار و مدار گرد نہ کرے چرخ بے مدار
 قطرے کی طرح جھڑپڑ میں انجم بہ روئے خاک
 ایسا ہی دستِ قہر ترادے اُسے فشار
 خاطر یہ کاہ کے جو ذرا بار (ہو دے کوہ)
 کر ڈالے تیرا شمعِ عدل اس کو سنگار
 مہر گرم رقص بہر خوش آمد ہو مشیلِ نرس
 ہو جائے گرگِ میش سے سہوا اگر دو چار
 جوں خوبیِ مردہ خشک رگِ سنگ میں ہو آگ
 دیکھے نگاہ گرم سے چنبہ کو گر شرار
 بے جا کرے غبار کو گر جا سے سیلِ تند
 بے آبرو یوں میں گرفتار ہو غسار

پیچش کرے جو موج ذرا خس سے تو وہیں
 گرداب ہو میں خاک نشیں گردباد وار
 نکیر پھوٹے گر کہیں بلبل کی باغ میں
 سنتے ہی اپنا خون چمن میں کرے بہار
 منصور عندلیب پہ ناحق جو چسپا ہیں گل
 ہو جائیں رہیں خار سب استاد شکل وار
 سرشار ہے جہاں مئے عشرت سے کیوں نہ ہو
 مفقود تیرے دور میں درد سہر خمار
 حافظ ہو جس کے غارِ ملاکت میں تیری حفظ
 ہوں نسیم عنکبوت اُسے آہنی حصار
 مقہور تیرا کوہ میں یوں اگڑ پٹا ہ
 ہر دے دہان اثر در اس کے ہر ایک خار
 پھر جائے جس سے یک ہر مٹر گاں تیری نگاہ
 دیوے نظر سے اس کو گرا چشم اعتبار
 صیقل طلب ہوا نہ تیرے ہر رائے سے
 رہ جائے کیوں نہ ماہ کا آئینہ لکڑ دار
 اڑ جائے رنگِ زرد و کیوں نہ تجھ کو دیکھ
 سن آمد بہار کس سے خزاں قرار
 مشتاق ہیں ز بس تیرے دشمن کے رنخ و غم
 دریا کی شکل میں ہمہ تن صورت کنسار

بدخواہ کو تیرے نہیں پہچانتی اجسل
 یاں تک ہوا ہے خوار و ذلیل و نحیف و زار
 مرہاویں کیوں نہ ڈوب کے تیرے حسود کو
 ماسی کی طرح جزو بدن ہے حسد کا خار
 اُس سیکسی کے ساتھ مہے گا تیرا عدد
 و دوسے نہ جس کی گور پہ شمع سہرا
 کس کس مبالغوں سے تیری بزمِ جود میں
 کر کے غلو ہے مطلع ثانی نے پایا بار
 بخشش نے تیری رشکِ بیاباں کے محار
 ہمت سے تیری غیرتِ دریا ہے کوہِ سار
 ہو غرق موجِ کشتی آبِ گہر سپہر
 عمانِ کف سے ہوترے گر آبِ مایہ دار
 سائل ترے کے دھیان میں مژگانِ موہے
 موہم جن حصولِ تمنا کا ہو دے تار
 تیرے گرم کے رو برو وہ رشتہ عطا
 حق الیقین کی جبلِ متین سے استوار
 ہووے اگر تو گرمیتِ شامِ چشمِ فیض
 صبرِ بنار و ناز سے ہو گلِ یز کا اتار
 اہل ہنر کو پر تو کلفت کی گردیں
 مانع نہ ہو سواد کا تیرے خطِ غبار

گر ہر قدر دانی کا تیرے نہ ہو فروغ
 ہو روز علم آج شب جہل سے بھی تار
 روزِ دغا نہیں ہے تیرے صفِ عدو
 برہم ہو بادِ تند سے جوں مور کی قطار
 قبضہ کماں کا اگر ترے آگے کرے حریف
 دُش جاوے اُس کا تیرو ہیں اُس کو شکلِ مار
 کیا خاک پھر بچھے لبِ زخمِ عدو کی پیراں
 تر آبِ شور سے تیری تلوار کی ہے دھار
 قہرِ خدا ہے خود پہ دشمن کہ تیری تیغ
 ٹھہری ہے کب وہ کر کے جگر گاہ سے گذار
 یوں پشتِ زیں سے بہہ کے نکل آئے زیرِ تنگ
 کہتے ہیں جوں عوام کہ صبا بن میں جیسے تار
 تنہا نہ فرق مغفری اس پاس ہے کدو
 بازوئے بکتری کو بھی سمجھے ہے ایک خار
 زخمِ حائل سے گلے میں حریف کے
 زیرِ کمر ہی اترتا ہے جو اُس نے ڈالا ہار
 پھر کے کا اپنے خون میں کیا خاک اس کا عید
 ایک سانس لے سکا نہیں جس کا کبھی شکار
 تھا گر حریف اس کا پیادہ تو دو ہوا
 اور چارہ پارہ اس نے کیا تھا اگر سوار

ہے زیرِ راں ترے جو اسبِ پری جمال
 کحلِ ضیائے چشمِ صبا حسنِ کلبہ غبار
 کہتا ہے یوں نسیم سے ہنگامِ جست و خیز
 ٹھوکر سے بچ آئے گانگ مقلوبِ رحِ عیشہ دار
 گاہے یک عنائی ہے دریا پہ جوں حباب
 وقتِ گمراہِ رکابی ہے آتش میں جوں شرار
 آہنِ ستم ایسا سنگ کے سطح پہ وقتِ دشت
 پر کار و دارِ نقشِ کرے دائرے ہزار
 رنگِ حنا میں دے عرقِ یوں کفل پہ زیب
 خونِ کردہ جیسے عارضِ خوبانِ گلِ عذار
 چھو جٹے گر ہوا ٹک۔ (اس آتشِ مزاج کو)
 مشکل ہے پھر کہ لے کر وہ خاک پر قرار
 آباد آئیں کا خانہ زیں تجھ سے نت رہے
 راکب کو ایسے چاہیے ایسا ہی را ہوار
 اے آبِ یارِ گلشنِ امسید کا میاں
 کھٹکے ہے دل میں نت ترے مداح کے بہار
 تجھ سا سخن شناس زمرِ تابیہ یا محک
 مجھ سا سخن تراش تو پاتا یہ سرِ غبار

ناصر علی وقت کہوں گہ میں آپ کو
 اس کا مجھے بہ جانِ سخن گوہ افتخار
 کیوں کر اُس کے زادۂ انکار کا جسگر
 اکثر گرفتِ اہل معانی سے ہے دگار
 اور طبع زاد پر میرے گہو سے حود
 انگلی رکھے تو کاٹے بدندانِ انکار
 تیری جناب کو کہوں گہ ذوالفقارِ خاں
 ہر چند تھا وہ مخبرِ امیرانِ نامدار
 پر نکتہ دانیوں سے تیری اسے دقیقہ
 عشرِ عشر رکھتا تھا کب خانِ ذوالفقار
 اس پر کیا ہے اس نے جو ناصر علی کے ساتھ
 حاجت نہیں بیاں کی زافراںِ استہار
 موقع تو ہے پر حصوں جو وہ مطلعِ حضور میں
 جس پر ہوا وہ سعد بنِ بہت ہے زرنشہار
 "اے شاہِ حیدری ز جبین تو آشکار
 نام تو درخبر دکنہ کار ذوالفقار"
 مجز لفظ ذوالفقار نہیں کوئی اس میں بات
 ایسے کہ ڈال دیوں سپر جس کے آگے یار
 آئیں قدر دان میں لیکن برائے نام
 لازم یہی تھا کر گیا جو خاں بادشاہ

ناصر علی کہاں ہے کہ صر ذوالفقار خاں
 رطب اللساں ہے آج دی نظم ۲ بدار
 نقش حجر ہے صفحہ عالم پہ اُن کا نام
 ہو جائیں گو کہ مضحک اور راق روزگار
 کہتے ہیں فارسی میں مجھے طبعِ مطلق
 ہاں در جواب مطلع ناصر علی بیار
 اے ذرہ باز نام تو خورشید اعتبار
 تاثیر اسمِ اعظم از اسم تو آشکار
 اس گفتگو سے مجھ کو اے ممدوح ذوالکرام
 منظور عرض کرنا سخن کا ہے اقتدار
 گردِ غائب اس سے تو حق کلام ہے
 سخنِ طلب کو دخل نہیں اس میں زینہار
 کافر ہوں میں اگر میرے دم و خیال میں
 ایسی رکیک باتوں کو سہواً بھی ہو گزار
 بلکہ صلہ کے نام سے مجھ پر حرام ہے
 بے ایک سے بچاں تک اور سو سے سوترا
 کیوں کہ شاعرِ میری میراث کچھ نہیں
 نے خمر میں سمجھتا ہوں اس کو نہ تنگ و عار
 فنِ سپہ گری میں وہ ہے کسبِ کونسا
 جو جانتا نہیں میں بتا تیدِ کردگار

پر اپنا ذکر اپنی ذبا لے نہیں ہے خوب
 کھل جائے گا وہ تجھ پہ کسی روز وقت کار
 کل کی ہی بات ہے یہ مسافر وطن میں قضا
 سود و سودا آشنا کا حق بندگی گزاری
 شکر خدا کہ آج بیک بینی و دو گوش
 گرچہ دکن میں ہے ہمیں ہر در پہ خوار زار
 ہر چند ہے تیری ہی عنایت سے یہ سکون
 لازم و گرنہ تھا بشریت کو اضطراب
 لابد سے جبکہ جمع ہو خاطر بیان جو
 طامع ہے دریدر جو پھرے پھر ذلیل و خوار
 کینج خمول کو میں سمجھتا ہوں خانہ باغ
 سیر بیاض شعر کو گلگشت سبز دار
 کرتی جو کچھ کتاب ہے مجھ دل کباب سے
 یہہ غم تراشیاں نہ کرے یار غم گسار
 تنہائی میں بھی خوں ہوں بہ بین قلندر
 یاران پوست پوش میں کچھ ہیں کچھ بسیار
 طویل سخن گذر گیا حد ادب سے وائے
 اطول ہوا اب کروں جو طوالت میں اختیار
 اس سامعہ خواشی سے مجھ کو جو ہے غرض
 سو یہ ہے لے امیر فلک قدر ذی تبار

ہر کار ہے تیری جو راہ تفضلاً سے
 ہے دیر طہ سوار دپے تیرے خادم کا ماہوار
 ہر چند جائے شکر ہے ہر عرض کیہ کیوں
 جس طرح اس میں کاشتا ہوں نیل اور نہار
 بے گفتگو پچاس تو آن دیر طہ سو میں سے
 ہو کر سوار چھاتی پہلے جلتے ہیں کہار
 خلق خدا کا بار اٹھاتی ہے پالکی
 میں اپنی پالکی کا ہوں برعکس زیر بار
 باقی جو ستار ہے کئی دن میں زباں پہ ہے
 مشہل مجردات نقطہ آن کا ہے شمار
 پیمزار اک جوں سب دشمن کے واسطے
 پیمزار جی سے ہوں تو نہیں بنتے پھرازار
 تجھ سا جو قدردان نکات اور نکتہ سنج
 یوں ہوا سیر پنجسہ چرخ ستم شعار
 فضل و ہنر جو مجھ میں رہے سب یہ یک طرف
 اور قدر دانیال تیری سب ہیں بیک کنار
 آہن ہوں گہ خوشنیت بخت سیہ سے میں
 کید ہر ہے پارسی تیری کسریٰ کی یادگار
 ہے ہمت بلند کا تیری جو اقتضا
 اس امر میں جو ہے تجھے آئندہ اختیار

از بس کہ کم دماغ ہوں صیقل معانی سے
 بالفعل تو اضافہ کا ہوں گا امید وار
 کہیں نہ وہ اضافہ جو ہووے برائے نام
 کافر ہوں سو پچاس میں گر ہو کسی کا کار
 تضعیف اصل چاہتا ہے تجھ سے ضعیف
 کیوں کہ یہ بے حیائی نہیں ہوتی بار بار
 غالب ہے تجھ پہ شاق نہ ہوں میرے تین سو
 چھ سو جب ایٹوں کو تو دے بلکہ چھ ہزار
 یوں ہے یقین کہ لوحِ جمیع سوال کو
 تزیئیں کرے ابھی تری کلکِ قدر زگار
 بس تطف اتنی ہے ادبی تجھ سے ہے بعید
 ہو اس نفسِ درازیوں سے اپنی شرمسار
 دے شاہی دعا کو بس اب جلوہ فروغ
 چشمِ قبول کہتے (ہے) کھول انتظار
 جب تک جہاں میں نام بہار و خزاں ہے
 اور ابرتر ہر گلشنِ دنیا کا کامیار
 باغِ اہل عرو کا ترے رہوئے نت خزاں
 اور گلشنِ امید ترا ہو سدا بہار

۱۵۔ باب نمبر اردو میں "دماغِ عمل" لکھا ہے "مخطوطہ دیوانِ لطیف" میں اس قصیدہ کے (۱-۱) اشعار ہیں
 سلاطین کے مخطوطہ میں (۱۰۳) ہیں (۲) اشعار کو مکرر لکھا گیا ہے۔

قصیدہ درلج نواب اسطو جاہ

تھی جو مرغِ فکر کو متعارِ حسرت زیرِ بال
چھپے ہیں آج وا ہے عید کا جیسے ہلال
لنمہ پروازی میں ہے سرگرم اس انداز سے
جس کے سم آگے ناطقہ ہو مرغِ خوش الحان کا لال
ہر لڑائے نغمہ پرور تہنیت آہنگ ہے
ہر صدائے زمزمہ گستر سے اک فرخندہ فال

سے غلط لکھن بچھائیں "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کے بعد سرخ روشنائی سے "قصیدہ درلج
امیر اعظم اسطو جاہ بہادر" لکھا ہے۔

دیکھ اس خوش بھگی کے ساتھ سرمست نشاط
 باعث تفریح خاطر کا کیا میں نے سوال
 شل مینا منس کے میری سرگزانی پر کہیں
 شبہ افسردگی تک گوشِ غفلت سے نکال
 آنجہ لبریز طرب ہے اک جہاں ساغر کی شکل
 میت لہجہ ایک عالم ہے صراحی کی مثال
 جلوہ فرما ہے ارسطو جاہ بہر نذر عیسٰی
 چار بالش پر وزارت کی بعد حباہ و جلال
 وہ ارسطو جاہ جس کی یار کاہِ عیش پر
 ہیں گے مزدورِ درِ عشرت سرا رنگ و نال
 سر پرستِ مملکت اب وہ رئیس الملک ہے
 کیوں نہ ستا صل دماغ دہر سے ہوا خستہ
 فیضِ عام اس کا ہے عالمگیر جیوں خورشیدِ ابر
 بحر سے لے تا یہ برا در دشت سے لے تا جبال
 ابویم بے ساختہ خجستہ سے پانی پانی ہیں
 دیکھ اس ذی جود کا فیض کف دریا نوال
 مریم زخمِ غریباں لبس کر اس کا لطف ہے
 شامِ عزت سے عیاں ہے خندہِ صبحِ جمال
 از لفظ افتادہ اُس کا چرخ سے بھلا نہ ایک
 پائے افتادہ دہر کے لاکھوں لیے اس نے سنبھال

گر نہ ہو اُس کی فتوت قدر دانیِ مردمی
 آج کرتا ہے یہ چرخِ زنِ صفتِ تخطِ الرحیال
 مقتضائے عادتِ افلاک سے ازل سے کہ ہے
 ہر دم اُس کسریٰ نسب کا عدل کے جانب خیال
 ہے بجا کہیے اگر نوشیرِ داں پیدا ہوا
 آج بعد یک ہزار و دو صد و ہفت و سال
 عدلت سے اس کی ہے کوتاہ یاں تک دستِ ظلم
 خود کو دیتے ہوئے ڈرتا ہے سطرِ گوشال
 خوف ہے از لیں مبادا ہوا دا ناخن بہ دل
 کہ نہیں سکتے بتاں عشاق پر عرضِ جمال
 مامنِ دولت میں اس کی تختِ یاس میں ایک جا
 باز و گنجشک و ہمام و شیر و ببر گرگ و شغال
 اس کے عقل و ہوش گو چاہے کریں مل کر فہم
 باہمہ ذہن و ذکا یہہ فلسفی کی کیا مجال
 تمہ کرے زانواں کے عقل کے آگے عقول
 ہوش کے آگے ہو جس کے مشترک کو انفعال
 ہیں جو اس کے جامِ طبع پاک کے یہہ جرعہ کش
 و ردان کے سلسلے ہے ساغرِ جم کا بزلال
 کتبہ نکر میں اُس کے المفال ابجد خواں جو ہیں
 جس ارسطو طبع کو دیکھو ہے افلاطون خصال

حاسد اس کا وہ سواد الوجہ فی الدارین ہے
 بخت سے جمل کے سیاہی و ام لے چشم غزال
 بار یاں چاہتا ہے مطلع ثانی کے یزج
 مدح غائب سے نہ ہووے میری مدحت سگال
 جس جگہ بر پا ہو تیرا خیمہ عسکر و جلال
 بمقتزل ہے واں فلک کے اطلس کہنہ کے بال
 غید مجھ کو موسیٰ ہے کہ شکل ماہ نو
 بے تکلف حلقہ گوش اطاعت پر ہے دال
 ہو بلال چرخ اس کے زیر پاؤں نعل کش
 جس بلند اختر کے ہاتھ آؤ سے تیری صف نوال
 ہے تیرے فتراک کے قابل تو ہے چرم سپہاں
 ورنہ کس لائق ایم طلبی کی ہے ووال
 جس زمیں پر ہو ترشح تیرے ابر طبع کا
 چھوٹے واں برگ شجر شکل زبان خوش مقبل
 ریشہ دوڑا دے زمین جان بطلموس میں
 کبیاری سے تری سر سبز ہووے جو نہال
 ہمیت تقریر سے اسے مجمع انواع مسلم
 صاحب تحریر کا ہووے تیرے آگے یہ حال
 دے تجھے مجموع ضلعین جاری سے جواب
 زاد یوں سے ہووے مامونی کے گرتیرا سوال

ہے وہ پھر مردود درگاہ یقیں نزد عقول
 جس میں تیری عقل دور اندیش کو ہوا حتمال
 سر جو ہو بیچیدہ تجھ سے ہو بریدہ مثل زلف
 دل جو ہو آزر وہ تجھ سے ہو سیہ مانند خال
 فی الشیل رستم ہے زعم اپنے میں گزیر اعدو
 ہے زمین گیر ونگوں سر تیرے آگے مثل ذال
 ذال سا خم ہے عددے ننگ سرشت اور تیرا تیر
 راست رود دشمن کے دل میں جوں افس مابین ذال
 گر نہیں دشمن ترا کافر تو اعدا کا تیرے
 خون ہے پھر کیوں مباح اور مال ہے پھر کیوں طلال
 بے سرا پا جو جس جا ہو تیری ممت کا ذکر
 نقص ممت ہے بیاں وال کرنا حاتم کا کمال
 بخشے محتاجوں کو تو اکدم میں دوڑا ہاتھ سے
 بھر گوہر گیمیں اور کال جوہر ہو شمسال
 آبِ خجلت ہے بہا یا کوہ نے دریا کی شکل
 حنبت بخشش میں تیری پلکے محض اپنا مال
 نالہ زار گدا کرتا ہے کارِ صوت جنگ
 شوق میں لاتا ہے یاں تک تجھ کو سائل کا سوال
 خیرہ کو دے برق سال چشم عددے خیرہ رائے
 وہ تجلی آفریں ہے تیری تیغ مرہ صقال

کیوں نہ ر دشمن دلی ہو جوں خورشید وہ آئینہ تن
 خونِ اعدائے میسر ہے اُسے اکلِ حلال
 بس کہ ہے اک خرمن گلِ مہر سے کرپاؤں تک
 ہے نیم صبح سی مانا تری گل گوں کی چال
 پر وہ رشکِ بختِ گل وہ تو ہم جلوہ رہی
 چوٹے ہے یاد صبا جس کی رکابِ امتثال
 چپلا مٹ اس کی شکل سوچتی معشوق کو
 رنگِ عاشق کو سبک پر دازیاں اس کی محال
 معرکہ میں خون سے اعداد کے ہنگامِ نہیب
 کیدے رشکِ گلشنِ فردوس میدانِ قتال
 دھفہ پیل کوہِ پیکرِ کاترے کب ہو کہ یاں
 خامہ رکھتا ہے قدمِ مثلِ سیہِ مستانِ بنگال
 ابرِ رحمت ہے یہہ مجنوں کو وہ گردوں منزلت
 اور اعدائے سیاہ دل کے لئے جس کا کال
 جان پر دشمن کے ٹوٹے آسمان جب اس کو دیکھ
 کیوں نہ مثلِ بہنو رہ پھر ہو اس کا پامال
 اس شکوہ و شان پر دلکش ہے ظالم اس قدر
 ہنے بجا اگر اس کو مفسارِ بتاں کا کئے خال
 مردِ مک ہے یا سیاہ چشمِ تباہ ہند کے
 جس کے بندے دلیبرانِ رنگِ ہدیہ قیل و قال

ہے شیکِ روشنی آبِ جلد وہ ہے شکلِ یاد
 گرمِ خوامند آتش ہے وہ کوہِ اعتدال
 مدح کو اے لطفِ لبسِ تو اب دعا ہے کہ بدل
 کیوں کہ مدت سے اجابت کو ہے شوقِ اتصال
 صفحہ گیتی پر جب تک جہر کو ہے عشقِ نور
 اور حسین دن تک ہے مہ کو لازمی شکلِ طلال
 نیرِ اقبال کو تیرے رہے عشقِ عروج
 کو کعبِ اعداد کو لازمِ ہر سدہ اونحِ زوال



درتہنیت کیواں جاہ بہاؤ

جب بخورِ عنبرِ عیش و صدائے عودِ جش
 ل کے دونوں نے بہم تا عرشِ اعظمِ راہ کی
 چرخِ ہفتم پہ ہوا کیوں ان کا عطر آگئیں دسلغ
 فرطِ حیرت سے اشارت اُس نے سوئے ماہ کی
 یعنی اے مسندِ نشیمنِ چرخِ اولِ دہر میں
 محفلِ دنیا کی تو نے سیرِ خفا طر خواہ کی

لے۔ محظوظِ جرمی میں عنوان دے کر قصیدہ لکھا گیا ہے۔

کہہ تو کس دوست سرا میں ہیں یہہ یزم آرائیاں
 رشکِ جنت جس کی نہایت ہے ترے خرگاہ کی
 ماہ نے سن کر کہا اُس یزم کا کس سے ہو ذکر
 ہاں مگر اتنا کہ وہ محفل ہے واہی واہ کی
 میں بھی ہوں واں چاندنی کے تھوہ کا عمدہ دار
 روشنی بھی ہے گی خدمت بندہ درگاہ کی
 کاخ سے تیر کا کند اُس فیض کی اسے بے خبر
 سج تو ہے بعد مسافت لی فقط کوتاہ کی
 جس کی ہم نامی سے ہے تو چرخِ مفتوح پر امیر
 آج ہے تقریبِ غافل اس کی بسم اللہ کی
 یعنی کیواں جاہ جس کے طبعِ جوآد و منیر
 رکھتی ہے غور شدہ سیما کی دل آگاہ کی
 بس کہ اُس کی طبع کا فطری فضائل پر ہے میل
 ہے رزائل پر نگاہ اس خسر میں اکواہ کی
 جو دستہ ذہنی و ذکا طبع اور حسم و ادب
 جو عطا کی حق نے اس کو اس کے سب دلخواہ کی
 کیوں نہ ایسا ہو سکند ر طلع اس کو تہمیت
 ہے امیرِ اعظمِ دوراں ارسطو جاہ کی
 وہ ارسطو جاہ جس کی وسعت ملکِ کرم
 یک دم فلسفہ کو رہے سال و ماہ کی

بس کہ تسخیرِ دلِ عالم میں اُس کے ہے کمال
 جس طرف دیکھو صد اودھ رہے واودواہ کی^۱
 آج یہ قوت ضعیفوں کو ہے اُس کے خمد میں
 کھریا آتا ہے ہر کے ہاں کشش سے کاہ کی
 جس پیادے کو سمجھ کر حصال کا فرزیں کیا
 رخ کرے اس کی طرف پھر کیا ہے قدرت شاہ کی
 جانِ ددل سے وہ زلیں شیرِ خدا کا ہے غلام
 شیرِ گردوں واں کرے ہے بازیاں رو باہ کی
 چشمِ بد دور آج جو زیم کمر ہے اُس کے تیغ
 کوہ ہے چو رنگ اور شمشیر دشمن کاہ کی
 رزم آرائی میں اُس کے کارنا موں کے حضور
 ہفتِ خوانِ رستم اک ہے حملات افواہ کی
 ہو معاذ اللہ مرضِ اس کی عداوت کا جسے
 کب زمانہ اس کو پھر دیتا ہے فرصتِ آہ کی
 دشمن بے آبرو ٹنک ہوئے گر آتشِ فروز
 خاک کو دیوے ہوا ہے اس کو یاد افزا ہ کی
 لطف چل بہرِ دعا اس کی حضور ی میں کیوں
 ہوتی دل جمعی نہیں مدارِ دولت خواہ کی
 اے وزیرِ اعظمِ فرماں دہ ملکِ دکن
 فیض ہے بے شک تجھے درگاہِ حضرت شاہ کی

شاہ غلام گلشن ہند سالارِ جنگ یوزیم میں جس طرف دیکھو صد اودھ رہے واودواہ کی^۲ لکھا ہے

رشوتیں دے کر اجابت نے اجارہ ہی کیا
 جب دعا کی عالمِ بالا پہ بھی تنخواہ کی
 بہر اسمائے جلیلِ قدرِ رحمن الرحیم
 ہو مبارک۔ نچھ کو لبسم اللہ کیواں جاہ کی



درمدح ارسطوجاہ

کل معطر تھی صبا تک نہمت دلکش کے ساتھ
 جس کے آگے بوئے گل کو حکم نوکِ قمار ہے
 بے کلی کی دل نے فرطِ شوق سے ایسی کہ میں
 بے تکلف بول اٹھا ناظم یہ بوئے یار ہے
 سن کے آشفۃ ہوئی مانند زلفِ جوشاں
 بوئے تو مفتوں بوئے طرہ طرار ہے
 ترے آگے قدر رکھتی ہے نیم زلفِ یار
 یاں خجل مشکِ خشن اور نافہ تاتار ہے

اُس کے گلزارِ طبیعت کی یہ بوہے بے خبر
 جس کی نکمت سے معطر عقل کا گلزار ہے
 رشکِ افلاطون اور سطوحِ جاہ جس کا بارِ طبع
 روکشِ نزدوں محمودِ جمال یا رہے
 بحر کی تشبیہ سے طبعِ رداں کو اس کی تنگ
 عقل روشن اُس کی گو تمثیلِ خور سے غار ہے
 تن کے یہ ہر شرہ صلیب سے ہر گیا دلِ باغِ باغ
 عقل بولی یہ ہر تیرے اقبال کا آثار ہے
 لکھ غزل اک مدح میں اس معدنِ معنی کی جلد
 تو سخنِ کلبے زرخاں تو وہ معیار ہے
 مطلعِ خوش آب یہ جو سلک گوہر دے تو نذر
 گر سخنِ سنجوں میں تجھ و آبر و درکار ہے
 تجھ سے درِ عقل کو یہ گری بازار ہے
 جا چھپا خجالت سے دریا میں درِ شہوار ہے
 مارے چشک نہ محیطِ چرخ پر جس کا حجاب
 تیر ہر فکر وہ یک تلزم و ذخار ہے

ہے دبیرِ چرخِ پنج پیرِ فلک آگے تیرے
 قبل اطفالِ غیبی موندہ کہوے جوں طومار ہے
 علمِ طب کو امتدالِ طبع میں تو لے جو تو
 سو ملل سے واں صفائے شیخ پیرِ بیمار ہے
 گر طبعی کی طرف آوے طبیعتِ تک تیری
 کچھ تجھے فضلِ الہی سے نہیں دُشوار ہے
 گذرے اثباتِ پیولی کا اگر دل میں خیال
 صاف پیرِ ابطالِ جذبے قدر دے مقدار ہے
 محفلِ صولت میں تیری آفتاب اور ککشاں
 ساغرِ گلگون سے اور دستِ رخشہ دار ہے
 واہ رے علم اس حشمِ پیرائے سلیمانِ احشام
 تجھ سے پہونچا مور کے دل کو نہیں آزاد ہے
 لائے پھر تیری شمیمِ خلق اس کو اس کی جا
 سیر کی گز جا گہ نافِ آہوے تا تار ہے
 صافی طینت کو تیری کس سے یہ لشیہِ دوں
 یاں صفائے آئینہ مستغرق زنگار ہے
 راستی طبعِ رنگیں کا تیری جس جا ہو ذکر
 پشتِ پاسے وہاں نہیں اٹھتی نگاہِ یار ہے
 اے وزیرِ اعظم شاہِ سلیمانِ مکرمت
 رونقِ نظمِ دکن تجھ سے بروے کار ہے

کہیے گونجھ کو فلاطوں رتبہ اور آصف مقام
 تو وزارت کے مراتب کی نقطہ تکرار ہے
 اور اگر اصل و نسب کو سوچے عقل دوڑیں
 تو تیرے بندوں کو پھر ان نسبتوں سے عار ہے
 کیوں کہ کسریٰ نسب ہے رونقِ یزم کیاں
 وہاں فلاطوں کو رسائی ہے تو وقتِ تار ہے
 ہے تجھے شایاں اگر کہیے تجھے کیا دس فر
 کیوں کہ کسریٰ عدل و داما تدر و جم مقدار
 کہ دما پر ختم ہیں اسے لطف ہے ترکِ ادب
 اور اجابت کا بھی اب اس امر میں اصرار ہے
 گلشنِ اقبال تیرا نت رہے با آب و رنگ
 دہر کا شاداب و خرم جب تلک گلزار ہے



رُباعِیاں

دن عید کے دیکھ تیری عالی شانی
چشمِ آئینہ سال ہے منتظر حیرانی
تصویر ہے فی المثل اگر تیرا عدد
جیراں ہے برنگِ دیدہ و شرابی



نوبت نے جو مددِ لقا کی یا صد شوکت
زیرِ دیمِ آسماں سے چاہی رفعت
ناہید نے منس کے مشتری سے یہ کہا
اب لیلیٰ و شیریں کی کہاں ہے نوبت



جنت سے کہے بزم مری بو دیکھو
یوں جام کہے جم سے کہ مجھ کو دیکھو
ہر آئینہ، آئینہ محل کا تیرے
کہتا ہے سکند سے کہ منہ تو دیکھو



دے جن کو شرابِ ناب پانی کا مزا
کیا خاک ہے اس کو زندگانی کا مزا
اے جان جوانی وہ جواں مرگ مری
تجھ بن ہو ذرا جیسے جوانی کا مزا



منہ رکھتے ہیں کیا صاحبِ تاج و دہم
جو خاک نشینوں کے تیں جانے سقیم
ہم آنکھ اٹھا دیکھیں نہ گردوں کی طرف
خوشم نہ ہو ماہِ نور یا س، تعظیم



جو کوئی کہ آفتِ نہانی مانگے
اور ملکِ عدم کی کچھ نشان مانگے
دکھلا دے اُسے تو اپنی شمشیر نگاہ
جس کا مارا کبھی نہ پانی مانگے



۱۵۔ یہ رباعی ”دیوانِ لطف“ (قلمی) کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ”گلشن ہند“
مخطوطہ سالار جنگ اور گلشن ہند“ مخطوطہ جرمنی میں موجود ہیں ہے
جسکے بعض مطبوعہ نسخوں اور تذکروں میں بھی اس کو شامل کیا گیا ہے مثلاً
”مدہ منتخبہ“ مجموعہ نغز ”خوش معرکہ زیبا“ اور ”تذکرہ ہندی“
میں یہ رباعی ملتی ہے۔

متفرق اشعار

سُناں تو ہمیں زیادہ تیشہ زنی ابہنی
جو ہوتے کوہ کن تو ہم دکھاتے جاں کئی اپنی



قیس کی جا اب ہماری خاطر ناشاد ہے
روح مجنوں شاد اقلیم جنوں آباد ہے



ہے دلِ ناداں ہوا نچھیر کس بے باک کا
تنگ عنقا تک ہے جس کے ملکہ فتراں کا

۵ جا اب جو دیانہ میں رہتا یہ ترا ناشاد ہے۔ (غمدۂ منتخبہ ص ۵۵۱)

کھل گیا اب یہ کہ وصل اس کا خیالِ خام ہے
آج امیدوں کا دل ہی دل میں قتلِ عام ہے



کونین سے اے لطف ابھی لیتے ہیں منہ موڑ
عارض پہ ہوں گرا اس بُتِ معزور کے عارض



اس سے کیوں چشمِ مروت تجھے اے یار نہیں
تیرے الطاف کا کیا لطف سزاوار نہیں



اگرچہ فرقِ زمیں آسماں کا ہے تاہم
لے ہے دُفعِ فلک کی بہت تری خوش

۱۔ ”تذکرہ ہندی“ از مصحفی مرتبہ مولوی عبدالحق ۶۱۹۳۲ء ص ۲۰۱ اور ”عمدہ منقشہ“

از محمد خاں سہروردی ص ۵۵۲ ”خوش معرکہ زیبا“ صفحہ ۱۷۵

۲۔ ”گُلمستانِ بے خزاں“ مولفہ میر تقی میر الدین بآلین مطبع نول کشور ۱۸۷۵ء ص ۲۰۲

۳۔ ”خوش معرکہ زیبا“ مولفہ سعادت خاں ناصر مرتبہ شمیم اہو نوری لکھنؤ

۱۹۷۱ء ص ۳۶۔

۴۔ ”تذکرہ طور کلیم“ مولفہ سید نور الحسن خاں ۱۲۹۸ء ص ۸۷

واقف رموز ملک سے ہیں شاہ و شہر یار
ہے تو گدائے گوشہ نشین لطف کچھ نہ بول



بیگانوں نے کبھی نہ وہ کانوں سنائی بات
افس آستانے جو آنکھوں دکھائی بات



کل ہی مقدور نہ تھا ورد سے دم لینے کا
لطف پھر آج تیرا قصد ہے دل لینے کا

۱۔ ”گلشن ہند“ مولفہ مرزا علی لطف مرتبہ شبلی نعمانی ۱۹۰۶ء لاہور ص ۶۷ پر
شعر لطف نے اپنے تذکرہ میں ابوالحسن تانا شاہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے جو

در اصل حافظ کے مندرجہ ذیل شعر کا ترجمہ ہے۔

رمزِ مملکت خویش خسرو الی دامنند

گدائے گوشہ نشین، تو حافظا مخرومش

یہ شعر ”گلشن ہند“ مخرومہ جرمی ص ۴۲ (دب) پر فرد کی سرفی کے تحت لکھا

گیا ہے ارد ”گلشن ہند“ مخطوطہ سالار جنگ میں تانا شاہ کے بیان میں صفحہ

نمبر ۵۵ (۱) پر موجود ہے۔



آج کیا جانے وہ کیوں آرام جاں آیا نہیں
حرفِ رنجش کل تو کوئی درمیاں آیا نہیں



جوں عسپر خضر زیت کو میری نہیں زوال
میں مر گیا ہوں دیکھ کے جانناں کے لمبے بال



فرہنگ

ابطال = باطل کرنا، جھوٹا کرنا۔

الوذر = الودر غفاری، ایک صحابی کا نام

اجابت = منظوری، قبول کرنا۔

آپا = شوخ، چغلی۔

اختلال = خلل میں پڑنا، مخل ہونا۔

ادیم = چمڑا، سطح زمین۔

اذفر = خالص مشک۔

اطال = بہت طویل، بہت لمبا۔

اعتذار = عذر کرنا، عذر خواہی۔

استاد = خیمہ یا شامیانے کی چوب۔

خیمہ کا کھڑا ہونا۔

اکراہ = نفرت، ناخوشی۔

ال = امید، خواہش۔

انگن = انگلیں

بکار سے بھر کی جمع، کمزور۔

بخور = عود، بوبان۔

بدگال = بدخواہ۔

بساں = مانند۔

بسو = گھڑا، ٹسکا۔

بکتری = زرہ، بکتر سے لیس۔

بھوت = بہت۔

چنبہ = کیپاس، روٹی۔

چنونا = کھانا، لعن طعن کرنا۔

چھوا، چھو = پھنسا، چھو

چھپش کرنا = پیچ کھانا۔

پیل = ہتھی

تبار = خاندان، اولاد

تتار = تتار کا مقفف

ترکستان کا شہر۔

تضویہ = پھیلاتا۔

تضویہ (تذویر) = دھوکہ، فریب

تضعیف = دوگنا کرنا

زیادہ کرنا۔

توس = گھوڑا

تیں = لیئے

ٹنگ = ذرا

جاگہ = جگہ

جبال = پہاڑ (جیل کی جمع)

جم = ہمیشہ

جم = جمشید کا مقفف

جوشن = زرہ، بازو کا ایک زیور

صود = حسد کرنے والا، بدخواہ

خار (خوار) = ذلیل، بڑا

فجسل = شرمندہ

خندنگ = تیر، ایک مضبوط

درخت کا نام۔

خرس = رکھ، بھالو

خشونت = سختی، درشتی

خلط = صحت، شرکت

خمول = گمنامی

خیار = اختیار کرنا، قبول کرنا

بموجب شرع

دستعلی = ہاتھ کا لکھا ہوا۔

دلق = گڈری، فقروں کا لباس

دلق طبع = ظاہر داری کا لبادہ

دوال = چمڑے کا تسمہ

دون = غیر، تھوڑا

درہیم = تاج شاہی

رکھائی = بے اتفاق، روکھا پن

رگ دن = جراح، رگ کھینچنے والا

راغ = کوا

زغن = چیل

زال = بوڑھا، رستم کی اپ کا نام

زالال = شیریں اور صاف پانی

صيد گاہ = شکار کھیلنے کی جگہ، شکار گاہ

طامع = حرص، لالچی

طبل = نقارہ

طلپا (توتیا) = زہر

خریدہ جو = جنگجو، مشوق

غلب غلب = تھوڑے سے بچے کا لشکا

جرا گوشت

عرا = سریش، چکینے والی چیز

فر = بھاگنے والا

فرا خور = لائق، مناسب

فرزین = شترخ، کھیل میں وزیر کا

جہرہ، مائل

قناں = جگ، رانی

قیر = ناکول

قنبر = حضرت علیؑ کے غلام کا نام

کاہ = کٹی ہوئی سوکھی گھاس

کبجو = کبھی، گاہے، کسی وقت

کتان = ایک قسم کا باریک کپڑا جس کی

نسبت مشہور ہے کہ چاندنی رات

میں بڑے ٹھنڈے ہو جاتا ہے۔

کدوہ کوزہ شراب، شراب کی مراحی

زمزمہ = ترنم، ترانہ

زنگاری = سبز، ہرا

زنجور = شہید کی مکھی

زینہار = ہرگز، کبھی نہیں

سال = سا، مانند

سانٹھ = گروہ، عدوت

سبزہ رنگ = سبز

سد = اوٹ، دیوار

سرسنگ = آٹو

سقف = چھت، شامیانہ

سم = آواز، تال

سمندر = ایک کھڑا جواگ میں

رہتا ہے۔

سیتیم = عیب دار، ناقص

شحت = محافظ شہر، کوتوال

شغال = گیسٹر

شہر = چمگاڈر

شیون = غم، سوگ

صواب = درست، راستی

صنادید = سردار، بادشاہ

صولت = زعم، ہیبت

کر = شان و شوکت ، زور و طاقت
کساد = عدم خریداری ، اشیا ، جنس
کا نہ بکنا ۔

کفک = جندی لگا ہوا پیر کا تلوا یا
ہتیلی ۔

کنجشک = ایک مشہور پرندے کا نام
کور = اندھا ، نابینا

کوس = تقارہ کلاں

کھربا = ایک قسم کا گوند جس کو کپڑے
یا چمڑے پر رگڑ کر گھاس کے
تھکے کے سامنے رکھیں تو دم سے
اٹھالیتا ہے ۔

کھڑکا = آہٹ

کیدھر = کدھر

کیکا دم = ایران کے ایک بادشاہ
کا نام

کیونکہ = کیوں تا

گیرو = نوجوان

گرک = بمبھڑیا

گوشمال = سسزا ، تنبیہ

لاکھا = لاکھ کا سرخ رنگ
ہونٹوں کو لگانے کی سرخی

لال = گونگا ، بہرہ ۔

لکھ = ابر کا ٹکڑا

لامن = پناہ گاہ ، آرام کی جگہ

لاندہ = چٹا ہوا دسترخوان

لج = مسیحا ، میری

لحک = کسوٹی ۔

لخمر = گوندھا ہوا ۔ خمیر کیا ہوا ۔

لردک = آنکھوں کی ہتیلی ۔

لردہ شو = غسال

متا صل = جڑ سے اکھاڑنے والا ۔

مٹبک = جالی دار ، جس میں سوراخ
ہوں ۔

مٹہر = شہیدوں کا قبرستان

مصفہ = گوشت کا لوتھڑا ۔

معدلت = عدل و انصاف

مخفزی = وہ جو خول پہنا ہوا ہو ۔

مفروش = بیچھا یا ہوا ۔

مقال = بات ، گفتگو

مقر = استرا کرنے والا معترف

مقر = زہر

واشگون = ادندھا۔ اُلٹا
 دتر = عزت۔ عھاری بھر کم پی
 ولے = لیکن، مگر
 ودیہیں = ویسے ہی ساتھ ہی
 ہاجی = بھوکرنے والا۔
 ہیں گے = رہیں گے۔
 یم = سمندر
 بھین = برکت والا۔

کھول = سرمہ لگایا ہوا۔
 مکھنوں = پوشیدہ
 منقار = چوہ
 موہ = بال
 ناروں = اتار کا درخت
 بغیر تانا = پورا کرنا ختم کرنا۔
 زنت = ہمیشہ
 زوہ = شہزاد کا ہرہ چوسر کی گوٹ
 نمط = مانند۔
 نہور = خوشامد منت۔
 نہیب = خوف، ہیبت۔

”مرزا علی لطف جیہا اور کارنامے“ کے بارے میں چند مشاہیر کے تاثرات

مرزا علی لطف زور فورٹ ولیم کالج کی ان ادبی شخصیات میں سے ہیں جن پر اب تک پوری توجہ نہیں کی گئی تھی۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے اس کی کوپورا کرنا کی کوشش کی ہے شعرائے اردو کے اولین تذکرے کی حیثیت سے گلشن ہند کی اہمیت مسلم ہے۔ لیکن اب تک اس تذکرے کے جتنے متن سامنے آئے ہیں وہ ہر لحاظ سے مکمل نہیں تھے۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے ان پر حقیقی و تنقیدی نظر ڈالی ہے اور ان اشعار کی نشاندہی کی ہے جو اب تک نظر عام پر نہیں آئے تھے پہلی اشاعتوں میں گلشن ہند کے کچھ حصے حذف کر دیے گئے تھے اور نوٹہ کلام میں بھی تحریف کر دی گئی تھی ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے تمام نسخوں کا موازنہ کر کے اس بارے میں نہایت اہم معلومات فراہم کر دی ہیں۔ اس مقالے کے ذریعہ مرزا علی لطف کی شخصیت کا ایک اور پہلو بھی سامنے آیا ہے وہ ہے ان کی تخلیقی حیثیت۔ مصنف نے مرزا علی لطف کا دیوان عثمانیہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں کھوج نکالا ہے۔ اب تک دیوان لطف کا صرف ایک ہی نسخہ دستیاب ہوا ہے۔ بالعموم لطف کی شعری شخصیت کی تصویر مختلف تذکرہ گردوں میں حوالے کے طور پر دیے گئے ان کے چند اشعار کی مدد سے مرتب کی جاتی تھی۔ اس دیوان سے پہلی بار معلوم ہوتا ہے کہ لطف کی بنیادی حیثیت شاعر کی ہے اور ان کا ذہن تخلیقی صلاحیت سے مالا مال تھا۔ انہوں نے قصیدے بھی لکھے ”مثنوی اور زعمایاں بھی اور غزلوں کا بھی وسیع ذخیرہ دیوان میں موجود ہے۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے اس سلسلے شعری سرطانیہ پر تنقیدی نظر ڈالی ہے اور لطف کی خوش گوئی اور سخن آفرینی کی تحسین و قدر کی ہے۔

مقالے کے آغاز میں لطف کی سوانحی کڑیاں طالع گئی ہیں اور ان کی شخصیت کو مربوط طور پر پیش کیا گیا ہے۔ مصنف نے ہر جگہ تلاش و جستجو سے کام لیا ہے اور اپنی معلومات کو سلیقے سے پیش کیا ہے اگر ہماری تحقیق نسبتاً غیر معروف ادبی شخصیتوں پر اس طرح تو بہ نہ کرے کہ تو ادبی تاریخ کی بہت سہم شہ کو یاں ملائی جاسکتی ہیں۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ

صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ دہلی



اُردو تحقیق کے میدان میں جامعہ عثمانیہ ایک منارہ نور کی حیثیت رکھتا ہے۔ جامعہ کے معلمین اور متعلمین نے اُردو ادب میں مہم آفریں کارنامے پیش کرنے کی بڑی عہد دار اور شائد اور روایات قائم کی ہیں۔ ”مرزا علی لطف“ حیات اور کارنامے کے مصنف ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے اپنی تحقیق میں اس روایت کے تسلسل کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔

ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے مرزا علی لطف کی حیات اور کارنامے کے بارے میں اہم اور مشہور تذکرے ”گاشن ہند“، ”پناہناہ اور حقائقہ نظر ڈالی ہے۔“ ”گلشن ہند“، ”دربارِ قیوم“ اور ”شبلی نعمانی“ ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر زور جیسے بلند پایہ محققین کو اچکے تھے لیکن ان کے بہت سے گوشے پردہ خفا میں تھے۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے ہند اور برصغیر ہند کے کتب خانوں سے نایاب و نادر مواد اکٹھا کر کے محققین اُردو کے سامنے ایک نیا باب کھولا ہے۔

نوجوان مصنف ایک برگزیدہ اور عظیم دوست خاندان کے نام لیوا ہیں ان کے ہند گول نے اُردو ادب کی بڑی خدمت کی ہے۔ مرزا علی لطف کی حیات اور کارناموں کے ذریعے اُردو تحقیق کے وسیع میدان میں ایک جانباز ذہین سپاہی کا داخلہ ہو رہا ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد ”مشک آہستہ کہ خود جوید“ کے مصداق اس کا اندازہ خود قارئین کو ہوگا۔

پروفیسر رفیعہ سلطانیہ

ذہین رفیعہ سلطانیہ آف آرٹس عثمانیہ یونیورسٹی

ممبئی۔ ۳۰ مارچ ۱۹۷۱ء



ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے لطف کے حالات کی چھان بین میں تحقیق کا حق ادا کیا ہے انہوں نے تمام قابل حصول مآخذوں کو ٹٹولا ہے مگر ان ہمیش کی ہیں مختلف بیانات کی تصحیح کی ہے اور اصابت رائے کے ساتھ تنازع اخذ کئے ہیں اسی طرح انہوں نے ایک طرف ”گلزار ابراہیم“ اور ”گلشن ہند“ کا تقابلی مطالعہ کیا ہے اور دوسری طرف پیش رو تذکروں سے ”گلشن ہند“ کا موازنہ کر کے شعرائے اردو کے تذکروں میں ”گلشن ہند“ کے مقام اور مرتبہ کا تعین کیا ہے اکبر صاحب شمسہ اور رواں زبان لکھتے ہیں۔ اندازہ بیان محتاط اور دقیق ہے جس میں علمی شان جھلکتی ہے

مجھے توقع ہے کہ ان کی ادبی اور تحقیقی کاوشیں جاری رہیں گی اور آئے دن نئی نئی چیزیں
اردو زبان و ادب کی دنیا میں قابل قدر خدمات انجام دیں گے۔

ڈاکٹر غلام عمر خاں
پروفیسر اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
حیدرآباد

سمن زار۔ اکبر باغ
حیدرآباد دکن



آپ نے ”مرزا علی لطف حیات اور کارنامے“ مرتب کر کے اردو تنقیدی ادب میں ایک گراں بہا اضافہ فرمایا ہے میں آپ کی محنت کی داد دل کی گہرائیوں سے دیتا ہوں۔ اردو تذکرہ نگاری میں لطف کا نام ہمیشہ غیر معمولی اہمیت کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔ لطف ہی پہلے تذکرہ نویس تھے جنہوں نے اردو تشریحی تذکرہ نویسی کی دماغ بیل ڈالی تھی اس طرح ان کی شری اور بھی زیادہ اہمیت ہے۔ آپ نے اس تذکرے کی جواہریت بیان کی ہے وہ قابل تائیس ہے۔ امید ہے کہ تحقیقی کاموں کے سلسلے میں یہ کتاب مفید ثابت ہوگی۔

(ڈاکٹر) اکبر حیدری کاشمیری
ریڈر اردو، کشمیر یونیورسٹی



ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے اپنے ڈاکٹریٹ کے تحقیقی مقالے کے لئے مرزا علی لطف کی شخصیت اور تصانیف کو منتخب کیا ہے۔ انہوں نے تمام معلوم مصادر کے علاوہ بعض ایسے مآخذ سے بھی استفادہ کیا ہے جن کا ابھی تک پورا استعمال نہیں ہوا تھا۔

فاضل مقالہ نگار نے بہت محنت اور سلیقے کے ساتھ یہ تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے اس کی اشاعت سے نہ صرف مرزا علی لطف کی زندگی اور تصانیف کے بارے میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ ہو رہا ہے بلکہ جدید متوسطین کی ادبی تاریخ کی ایک اہم کڑی ہمیں دستیاب ہو جاتی ہے۔

دانش گاہوں کے بہت سے تحقیقی مقالے عموماً سطحی ہوتے ہیں اور چھپوانے سے زیادہ پھیلانے کے مستحق ہوتے ہیں ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ کی یہ علمی کاوش یقیناً قابل قدر اور لائق مبارک باد ہے۔

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

ریڈر عربی، فیکلٹی آف آرٹس

دہلی یونیورسٹی - دہلی



مرزا اکبر علی بیگ کی یہ پہلی علمی اور تحقیقی کاوش ہے جہاں تک مواد کی فراہمی کا تعلق ہے انہوں نے بساط بھر تلاش و جستجو سے کام لیا اور جو معلومات حاصل ہوئیں ضروری تفتیش کے بعد ان سے کاغذ نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی اور مستحکم دلائل کے ساتھ انہیں اپنے مقالے میں پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے اپنے مقالے میں چند ایسے گوشے ابھارے ہیں جو اہل تحقیق کو دعوت فکر و نظر دیتے ہیں۔

ڈاکٹر معنی تبسم

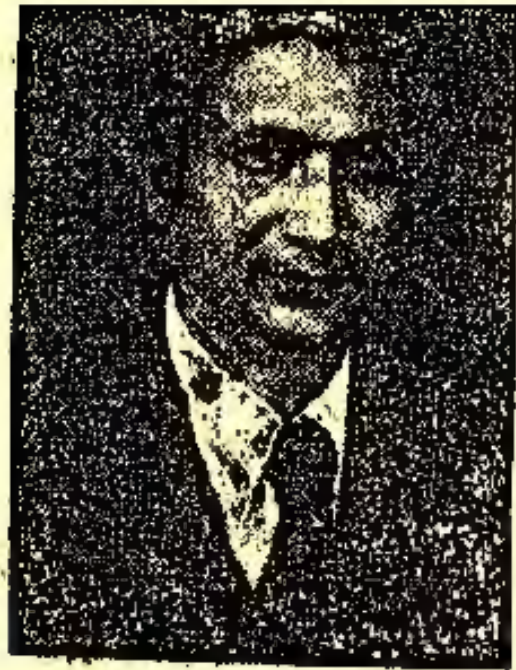
ریڈر اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد دکن

میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی قابلِ قدر کتاب ”مرزا علی لطف“
 ارسال فرمائی۔ مجھے اس سے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے ایک ایسی شخصیت
 پر مقالہ لکھا اور کتابی صورت میں شائع کیا جس کے نام سے نئی نسل تو خیر کیا واقف
 ہوگی، ہماری پشت کے لوگ بھی جنہیں تحقیق کا چسکا نہیں، یا اس نوع کے اسلاف
 کے متعلق جاننے کی کوشش نہیں کرتے لطف کے نام تک سے نا آشنا ہوں گے۔
 مجھے یقین ہے کہ آپ نے نہایت خلوص کے ساتھ موضوع کا انتخاب کیا ہوگا اور
 مواد کی تلاش میں بھی آپ کو مشکل پیش آئی ہوگی آپ نے نہ ہمت ہاری ہوگی اور
 نہ مایوس ہوئے ہوں گے۔ میں آپ کی کاوش اور محنت کی دل سے داد دیتا ہوں۔ میں
 اس کتاب کو ادب کا قیمتی سرمایہ سمجھتا ہوں۔

مرزا ظفر الحسن

ادارہ یادگارِ غالب
 ناظم آباد، کراچی۔ ۱۸ پاکستان



مرزا اکبر علی بیگ
بنام :
والہ کا نام :
پیدائش :
تقسیم :
لازمیت :
مکہ منت :
میدر آباد ۱۰۰۰۱۰۰۰۰

تصانیف :

- ۱۔ مرزا علی لطف حیات اور کارنامے ۱۹۰۹ء
- ۲۔ دیوان لطف اپریل ۱۹۰۳ء
- ۳۔ خوش افسان اکتوبر ۱۹۰۳ء
- ۴۔ محمد عزیز مرزا شخصیت حیات اور کارنامے زیر طبع
- ۵۔ تذکرہ گلشن (محمد عزیز مرزا علی لطف) زیر طبع
- ۶۔ نقوش گرامی (سوانحی خاکے) زیر طبع
- ۷۔ خود (اولی تبصرہ) زیر طبع
- ۸۔ نقطہ نگاہ (تنقیدی مضامین) زیر طبع
- ۹۔ مکاتیب عزیز (محمد عزیز مرزا کے خطوط) زیر طبع



PDF By :
Ghulam Mustafa Daa'im Awan